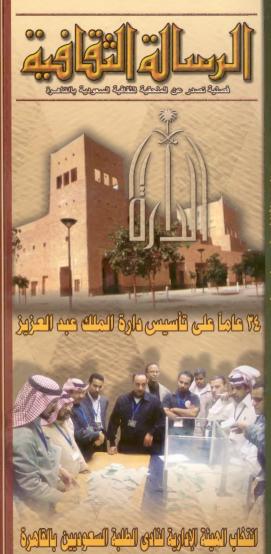
مغالى وزير التعليم الغالى

يوقع عقب المركز البوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد بقيمة ٤٧ مليون ريال



أمين عام انداد الجامعات العربية

معسايير تصنيف الجامعات الدولية تحتاج الى إعادة نظر







في هذا العدد

٥	احبار الوزارة
٨	أمين عام اتحاد الجامعات العربية
	معايير تصنيف الجامعات الدولية تحتاج إلى إعادة نظر
14"	هذه التجربة الديهقراطية
17	٣٤ عاماً على إنشاء دارة الملك عبد العزيز
۱۸	نحو نظام تعليمي عربي
۲.	أيام ثقافية سعودية على أرض الكنانة
74	غيوم الشتاء ولقاء السحب بالقاهرة
47	بعد غياب ٢٧ عاماً
	انتحاد الأدباء والكتاب العرب يعقد بالقاهرة
۳۰	المشروع الحضاري في الإسلام بين العلم والإبداع
44	تقييم أداء العاملين رؤية إسلامية
37	الإدارة العامة والمواطن والتنمية هي العالم العربي
۳٦	الطاقة أداة ولغة
۳۸	أنفلونزا الطيور
٤٢	الشراكة الكوكبية
٤٧	تكريم الإنسان
٤٨	المرأة العربية بين الجمود والانفلات
۲۵	ضوء أخضر
	141 . 41 . 44 . 41 . 44

الرسالة الثقافية

مجلة فصلية تصدر عن الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة

	المشرف العام
العقيل	محمد بن عبد العزيز
	الملحق الثقافي

رئيس التحرير د. عبد العزيز بن سلطان العنقري

سكرتير التحرير	
عبد الرحمن المرشد	

14	هيئة التحرير			b
_ار	_	رالكس	_	مخت
ے	1	٤٦	-	بح

التنفيذ الفني محمد بدر عبد الحميد محمد السيد محمد

المراسلات	
١ شارع هارون - الدقي - القاهر	۳
ص .ب ٧٥٤ الدقي	
****** - ***** - **** - ** 118: 3	
هاکس: ۷٤٩١٧١٥	
رقم الإيداع ١٤٢٨ - ١٤٢٤	
ردمك : ۱۲۵۸ - ۱۳۵۸	
5. "PINTE II	

E-mail: alresala@sacaegypt.org





رئ*يـــــن التحسرير* abdulaziz900@hotmail.com

كل سنة من عمر مجلة " الرسالة الثقافية" تتزمنا وقفة مع الزمن ، تتأمل فيها ما أنجزته ماشياً ، وما تأمل لِلْ تحقيقه مستقبلاً – وأين هي بالتحديد لِلا اللحفلة الجاهورة 9 . .

والمستهدف من مثل هذه الوقفة العتادة ، هو أن لحاسب أنفسنا قبل أن لحاسب من قبل القارئ ، وأن تقيم أداء اذا يل شوء النقد الدائم وما أنساء من نقد الإسلامي إلى الفئام من ذلك السبب المسير ألا وهو ، الكمال البيشري المكني في أداء الهذه ، إرضاء القارئ الكريم . وفي هذه السنة ، ونحل نستشرف السنة الرابعة من عمر الجهلة — يقد مرسلها الشهابية الومالية — حالت منا الثالثة إلى يواكير الريضة .

منذ ثلاثة وعشرين عاماً، وتحديداً بلا الأول من ديسمبر عام ١٩٨٣ مندر العدد الأول من المجلة تحت اسم " الجلة الثقافية "، وكان اللحق التعليمي بالقاهرة آلذاك الأستاذ / عبد العزيز عبد الله العبدان، مديرها العام، وكان يرأس تحريرها الأستاذ / خالد الهميل، وكانت تشم بلا أسرة تحريرها كلاً من الأساتذة /

حمد الثانع ، ومعتوق الذفيعي ، وليلي جميل عوض ، وأميرة المستعبي، وبالبحث في الأرشيفات لم نعثر إلا على ستة أعداد متضرفة فقط منها وليس معروفاً متى توقفت عن الصلور .

وينظرة سريعة على الجهلة في أعدادها الأولى تلاحظ من حيث الشكل أنها كانت تصدر في خمسين مشحة من القطع التوسط، وينظر المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة على ا

الأول في الأول من يناير ٢٠١٤ وتحولت من مجلة شهرية إلى مجلة فسلية تحت اسم " الرسالة الثقافية " تسيرواق استراكيجية مدروسة ومحددة - ايس الجال هذا مجال بسطها - ولا تخلو من مرونة حتى تستطيع أن تواكب كل جديد من حيث الشكل وبلغنمون .

وما كان الملحقية أن تعاود إسدار الجبلة بلا توبها الجديد ما لم تتواهر ثها جهود مخلصة وعمل دؤوب برناسة سعادة اللحق الثقاية الأستاذ / محمد بن عيداهونيز افضياء ، وكانت تعاني انداك من قله الوارد المالية وكان الاحتماد الكلي على الإطلاقات التي كانت شحيحة ، ويتسب الفضل في استمرارها وتصورها – بالرغم من هذه المعويات - إلى الله تعاني ، ثم إلى رعاية مقام وزارة التغيم العالي الوقرة ها ، والمؤارزة الكرونية فيا من قبل سعادة الأستاذ / على بن سليمان العطية - المستقار والشويل العام على الادارة العامة للشؤون الإدارية والمالية – حيث تم تأمن الأرشية المالية اللازمة لوقوف الجبلة عليها بثبات وثقة .

فلا يسمنا إزاء هذه البطائق إلاّ ازجاء الشكر جزيلاً لكل من ساهم لِلا انطلاق " الرسالة الثقافية " على هذا النحو الرميل . لتبقى بعد ذلك انطلاقتنا نحن – كاسرة تحرير – وهذا بكل يقيّن يرتكز على إسهامات قرائلا وتفاعلاتهم الكريمة ممنا ، الذي نعاشم حقاً شركاء لنالج استمرارية الجلة ونجاحها ...

وكل سنة جديدة من عمر الرسالة الثقافية وقراؤها بخير.



معالى وزير التعليم العالى يجتمع مع وزير التعليم العالى البولندي

اجتمع معاني وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور/ خالد بن محمد العنقري يوم السبت الموافق (۲/۲/ ۱۷۲) هـ بمكتبه بعمالي وزير العلوم والتعليم العالي بجمهورية بولندا البروفسير "ميخان سيفير نسكي" والوفد المرافق له الذي يزور الملكة تلبية الدعوة رسمية من معالي وزير التعليم العالى.

وجرى خلال الاجتماع بحث مونوعات ذات المتادم مشترك بين البلدين الصديقان وأوجه التعاون بين جامعات الملكة والواسعات البولندية لا الجهال الأكاديمي والجهال الطعمة الإمام محمد بن سعود الدكتور مصدا السالم ومعالى عدير جامعة اللك صيدالعزيز حامعة الإمام محمد بن سعود بالإسلامية الدكتور محمد السالم ومعالى عدير جامعة اللك صيدالعزيز الدكتور اسامة الطيب وسعادة وكل وزوز التعايم العالى الشؤون التطبيعة المتكتور مبدالله المساورة وكل وزارة التجاهم العالى الماسات المساورة المساورة المساورة المساورة عدد المناسبة العجل الموادن المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة المساورة المساورة

الهدير بالذكر أن برنامج زيارة الشيف يتضمن زيارة جامعات المملكة والمراكز العلمية ومجلس الشوري.



.. ويوقع انفاقية شراكة مع مركز أبحاث الإعاقة لنطوير البرامج التعليمية والبحثية

ا يرم مركز الأمير سفان لأرحاث الإصافة ووزارة التطهم العالي مؤخرًا الكنافية لتعاون لختص بالتعربيه واجراء الأبحاث والدراسات بالشائركة، مدلكا خيسة أعراب ولمها سالم السعو الذكي الأمهير إسلطان بن سلمان بن عيدالعزيز، رؤيس مجلس أشاء ذاركل ومعالي الأستاذ الدكتور / خالد بن محمد التقدري ولير النقيم العالي.

ولهندف الاثفاقية التي أسبحت وزارة التعليم العالي بموجبها عشرًا بجمعية المؤسسين للمركن إلى تطوير البرامج التعليمية والبحثية لهدمة قضية الإعاقة بشكل عام الارسهام في متطلبات التنمية بالملكة.

ويقترم مركز الأبير سلطان لأيحاث الإصافة بموجب هذه الاقطابية يقتنيم الاستشارات البحلية. ية مجال الإصافة طيزارة، ويتيح للوزارة إجراء البحوث التفلقة بالإمافة حسب الإجراء اما تقيمة بالإكراز والتخطيف تشفيد المديد من البحوث ية مجالات الوقاية من الإصافة ورماية الماطري منا يظهم المركز بشاركة الوزارة والتقرارات ها تتنظيم تراب تصريبية وطلقات معل ومؤهرات علية ومخاضرات تقويلة تتعلق بحالات الإصافة، ويؤرد المركز الوزار بتناتها البحوث والدرسات ومتتراحات التصوات الإثبرات العامية التملقة بالإصافة.

وتنص الاتفاقية على التزام وزارة التفيم العالي يتوفير مشرون منحة سنويًا من البطأت التطبيعية تخسس للدراسات. في مجال الاصافة والتفليم الهامي يوم بها التوليون مخسسين أن مين داريته لل علماني تم الطيارية من المراحة المراحة الوزارة وفقا باحكانتها بتمول أيسات. في ممال الإطافة بالمراحة في الواسات السعودية فيتر مؤسوماتها والتقليطا مركز أراحات الإطافة .

وق الخيرسادن برسادن برسادن رئيسادن يلا كمد في ديد توقيع الانتجادة روا هذه الانتجاجة هيلي وهم الاشعادة الأوامات التي يقرم بها مركز الأبرسندان الأبرحاث الاعتمادة ، من طريق تنمية الثلثاءات البقرية السامة يق حيال الاحتادة وتطابق يقدمة ورام مشتركة ويقدل الاستشارات ومندد الوقعاد الصدية البقدة تمانيج أهم بالتكان التي تراجه إنها تعاطين والل وزارة التعالم الماض مشتركة والمهيدة مداد الاطاقية، مؤهم إلى أن الركز برائيط بعدد من القانيات التعاون والشراكة و المساعدة من المساعدة .

. . و يوقع عقد تنفيذ الرحلة التأسيسية للمركز الوطني للتعليم الالكتروني والتعليم عن بعد

وقع ممالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور/خائد بن محمد العنقرى مع مجموعة مبتبور الماليزية، عقد تنفيذ المرحلة التأسيسية الأوثى للمركز الوطني للتعليم الالكتروني والتعليم عن بعد وذلك بتكلفة قدرها (١٠٠٠/٤/٥١) ريال، سبعة وأربعون مليونا وخمسمائة وأريعة عشر ألفا وخمسمائة ريال سعودي فقط لاغين وأكد معاليه عقب توقيع العقد أنه تم وضع الخطوط العريضة تفخطة التنفيذية لهذا الشروع والتي تستند في مضمونها على الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية العلومات، وبتنسيق مشترك مع وزارة التربية والتعليم - قطاع وكالة الوزارة لكليات البنات - وعدد من الجهات الحكومية.. وقال معالي وزير التعليم العالي إن هذا العقد تم بناء على مناقشة عالمية شاركت فيها مؤسسات متخصصة في هذا المجال من: (ماليزيا وسنغاهورا وأمريكا).. ويُبن معاليه أن وزارة التعليم العالى تهدف من خلال تأسيس هذا المركز إلى تحقيق جملة من الأهداف من أهمها، إيجاد نواة لحاضنة مركزية للتعلم الانكتروني والتعليم عن بعد لمؤسسات التعليم الجامعي وتوحيد جهود هذه المؤسسات الساعية لتبني تقنيات هذا النوع من التعليم، وكذلك تسهيل إيصال العملية التعليمية لأبناء الوطن، إضافة إلى معالجة النقص الحالي والتوقع في أعضاء هيئة التدريس. وبُين معالى وزير التعليم العالي أن هذا المركز الذي تعمل الوزارة على انشائه يأتى مواكبة للتوجه العالمي في التنصيق المركزي لتطبيقات

التعلم الالكتروني، وإلى وشع الأسس العامة لتوحيد العابير والعمليات المتنابعة لتسميم وإنتاج الواد التعليمية في سيفتها الرقمية، مع الإسهام في تأهيل الكوادر التعليمية من أجل ذلك.

وأهار معاليم إلى أن الركز سيكون مشيئة الله إضافة عليهزاة ليجهزد الرائحة (الثانية في الرياضات، حيث ال لبضفها خيرات آذيب على ذلاقتي ماما في التطبيع من يعد تجامعتي اللك سعود واللك عبد العزيز كما الشات جامعات أخرى ويالات ومعادت التطبيد التطبيع التطبيع التطبيع المنافئة والمسابقة المتابعية عام خلال القنايات المسابقة المتابعية وخطوات عملية التطبيع وقد حقق عدد من الواصات نقلة توجيد وخطوات عملية لمحو تأسيس يثية تحتيمة قادرة بإذن الله على تبني تطبيعات التعلم الالترويل، والتعليم عن بعد، وتحويل بعض مغرباتها بالفعل للمحترى الرقعي.

واختتم معاني وإين التعليم العالق تصريحه مقدّدا على أن التعليم والتعليم العالي في المتعلة بالقيان كل روماية واحضاء ودهم من ولات الأمر حقظهم الله، وإن التوجههات الصامية من لمن خادم الموجرية الشريفين وسعو ولى عهده الأمين أينهما الله تصبّ بلاً تواجر كل ما من شأله الارائلة بمستوى العملية التعليمية في الإنتا التعلق منافسة بالمرائبا في الدول التعلمة، وإلا من خلال المتعلقة و توقيفاتها استثنيات المديلة التعلق التعلق التعليم التعاليم العالي في منتشانا الوسيعة.

العدد الثالث عشر المسألة الثقافية

أضواء على الجميود السعودية في التعليم العالى



أ. د/عبد الله بن عبد الرحمن العثمان وكيل الوزارة للثنون التعيمية) لكف

التعليم من المضات ذات الأولوية المطلقة قصة المستحقة لتوجيسه كافة الجهود والاستثمارات

إلا كلمته الضافية- بالمؤتبر الإسلامي الثالث اوزراء التعليم العائي والبحث العلمي الذي مقد مؤخرا يورقة الكويت الشقيقة - القرير نفيس الوقد السعودي بالمؤتبر سعادة الدكتور / عبد الله بن عبد الرحمن العثبان وكيل الوزارة للقوون التعليمية، الضوء على الجهود المباركة لهذاهم الحرمين عبد المرحين الشريفين - حفظة الله - وولى عهده الأمين الوصول بالتعليم العالي المائية العربية السعودية المواجئة المؤتبرة العالمية المؤتبرة العالمية المؤتبرة المؤتبرة

أولاً، موافقة خادم الحرمين الشريفين على إنشاء جامعة الملك عبدالله للعلوم والتقنية، وتخصيص عشرة آلاف مليون ريال ثلانشاء والتجهيل، وخصص ثها أرض مساحتها أكثر من (٢٣) مليون متر مربع للمباني التعليمية وحاضنات التقنية ومشاريعها الاستثمارية على ساحل البحر الأحمى كما سيخصص ثها وقف لضمان استقرار مواردها المائية.

ثانيا، تم إنشاء (۱۱) جامعة حكومية جميع كلياتها علمية تطبيقية متخصصة بلا العلوم الصحية بدورعها المختلفة (الطب، وطب الأسئان، الصيدانة، العلوم الطبية التطبيقية، والتمريش)، بالإضافة إلى الهندسة والحاسب الآلي وتقنيات الأعمال، وبذلك يصبح عدد الجامعات الحكومية (14) جامعة.

- ثالثا، برنامج خادم المرمين الشريفين للابتماث، وقد تم تخصيص أكثر من سبعة آلاف مليون ريال للابتماث للجامعات العالمية المرموقة في عند من الدول المتقدمة للثلاث سنوات القادمة.

رابعا، التعليم العالى الأطبى، يمتير هذا التعليم راهداً نوعيا للتعليم العالى الحكومي بهده. تعلور منظومة التعليم العالى على الماكة العربية السعودية، وقد حدد على فهاية خطة التنمية التاسعة (٢٠ /) أن يكون (٢٠٪) من الطلاب الدارسين لل قطاع التعليم العالى على الجامعات والكليات الأعلية، حيث ارتبطت جامعات وكليات أهلية سعودية مع جامعات عالية متقدمة.

خامصاً، الهيئة الوطنية التقويم والاعتباد الأكاديمي، حيث تم إنشاؤها لم عام ٢٠٠٤م وهي هيئة مستقلة، وتمني هذه الهيئة بشؤون اعتماد البرامج الأكاديبية وضمان تحسين الهورة لم مؤسسات التعليم العالي، وقد انتهت الهيئة هذا العام من وضع معايير التقويم بعشاركة مستشارين علمين رخبراء وطنين،

سادساً، الخطفة الاستراتيجية للتعليم الجامعي، وهي خطفة طويلة المدى تشمل الـ(١٠) سنة القادمة للتعليم العالي بمشاركة فاعلة من جميع الهامعات والجمعيات العلمية ويبوت الهنبرة الوطلية والعالمية، حيث بدأ تنفيذ إعداد الخطة، وقد قطعت الخطة شوطا كبيرا، وتم الجاز كثير من المناسات المحروبة الرئيسية فها.

سابعاً، المركز الوطني للتعليم الالكتروني والتعليم عن بعد، وتهده الوزارة إلى تسخير تقنية المطومات والاتصالات الحديثة لتوفير مزيد من فرص التعليم، حيث بدأت بتنفيذ هذا المشروع، والذي سيعد نقلة فوعية في التعليم الجامعيغ بلادنا الفالية.

ثامناً، تقوم وزارة التعليم العاني من خلال مبادرات إضافية بدعم الجامعات ماليا خارج اليزائيات السنوية الخصصة لها من أجل تعزيز المنافسة بين الجامعات التنوير والإبداع، ومنها على سبيل المثال اعتماد وتبني مشروعات التميز والإبداع الأعضاء هيئة التدريس، ولرفع جودة وكفاءة الأداء فيها، وتطوير برامجها للتنمية البشرية.

تاسعا: تم إنشاء المركز الوطئي للقياس والتقويم، الذي بالرغم من قصر المدة التي مرت على إنشائه! إلا إنه أسهم لِل تطوير معايير القبول لِلّا الجامعات، وساعد على تحسين الكفاءة الداخلية والخارجية للجامعات.

التوجيد والإرشاد في المملكة العربية السعودية

للتوجيه والإرشادية الوقت الحاضر دورًا فعالاً وبارزًا ومهناية مجال التربية والتعليم، وقد تطور فأسبحت له خطط ويرامج ودراسات متكاملة ومتخصصة لإعداد المشدين الطلابيين، وذلك لإنجاح تنفيذ برامجه ومجالاته المثلقة. وصار يمارس بيًّا مختلف المناطق التعليمية الوكومية والأهلية من مراحل التعليم للبذين والبنات، وذلك تساعدة الطلاب للتغلب على السعوبات التي تواجهم أشاء مسيرتهم التعليمية.

والتوجيه والإرشاد (عمليتان مترابطتان ومتكاملتان، وهما تعبران عن معنى مشترك وهو تغير السلوك إلى الأفضل). والتوجيه عملية مساعدة الأفراد في التعرف على قدراتهم ومستوياتهم، وتنظيم خبرات حياتهم، واستخدام هذه العرفة في تكوين صورة واقعية عن أنفسهم، وعن البيئة من حولهم، بما يساعدهم على التكيف وتحقيق السعادة لهم ما مديد

التعريف الإجرائي للتوجيه والإرشاد، (عملية منظمة تهدف إلى مساعدة المسترشد (الطالب) لكي يفهم شخصيته ويعرف قدراته، ويحل مشكلاته في إطار التعاليم الإسلامية، ليصل إلى تحقيق التوافق النفسي والتربوي والمهني والاجتماعي، وبالتالي يصل إلى تحقيق أهدافه في إطار الأهداف العامة للتعليم).

الفرق بين التوجيه والارشاد،

١-إن التوجيه أعم وأشمل من الإرشاد، وهو يتضمن عملية الإرشاد.

٢-إن التوجيه يسبق عملية الإرشاد، ويمهد لها.

٣- يؤكد التوجيه على النواحي النظرية ابينما يهتم الإرشاد بالجزء العملي.

٤-إن الأرشاد في أغلب الأحيان يكون مبارة عن علاقة بين المرشد والسترشد الذي يأتي إليه طائبًا مساعدته.
 بمعنى أنها عملية ظردية تشير إلى علاقة فرد بفرد في المؤسسة أو غير ذلك.

مجالات وميادين الإرشاد الطلابيء

١- الإرشاد الديني والأخارقي. ٢- الإرشاد الوقائي.

٣- الإرشاد التربوي. ٤- الإرشاد التعليمي والمهني.

٥- الإرشاد النفسي والاجتماعي.

أنواع المبادئ في التوجيه والإرشاد الطلابي،

١-مبدأ التقبل (أن يتقبل المرشد المسترشدين الثنين يتعامل معهم كما هم وليس كما ينبغي أن يكونوا). ٢-مبدأ حق تقرير المصير (مثلاً يترك المرشد للمسترشد حرية اختيار مهنته).

٣-مبدأ الموضوعية (مثلاً ألا يحابي أحد على حساب آخر أو يقف ضده على حساب مشكلة ما).

٤-مبدأ السرية (أن يكون المرشد أمينًا ومحافظًا على كل ما يتعلق بالسترشد في سرية تامة لا تصل إليه يد أحد).

٥- مبدأ التقويم الذاتي (أن يقوم المرشد نفسه بنفسه من حين الأخر لمعرفة مدى النجاح والفشل).

٣-مبدأ الدراسات العلمية (أن يعتمد المرشد على الدراسات المتطورة الأساليب الجديدة).
 ٧-مبدأ الرجوم إلى العلماء والمتخصصين، اللاستفادة منهم وتجديد علومه ومعارفه التي اكتسبها.

- البياد الرجوع الى التعبر و والمحتصفين الرسسادة البهم والجناية لطوله والعارفية التي التسم مفاهيم خاطئة عن التوجيه و الإرشاد :

مناهيم حاصته عن التوجيه والرساد . ١- يعتقد البعض إن الإرشاد مجرد خدمة تضاف إلى النشاط اللامنهجي في المؤسسة التعليمية.

 ٢- يرى البعض أن التوجيه والإرشاد يقدم خدمات نفسية للمرضى فقطه والصحيح أنه يقدم خدمات للأفراد العاديين (الأسوياء).

"- يعتقد البعض أن الإرشاد يقدم خططاً جاهزة وحلول لكل من يطلب الإرشاد، ولكن الصحيح هو أن الإرشاد يقوم
 بمساعدة الفرد ليفهم نفسه وتحقيق ذاته، وفق ما عنده من إمكانات، لل ضوء فهمه لذاته.

 ٤ - يرى البعض أن الإرشاد بمكن أن يقوم به متخصصون وغير متخصصين أي إن معلم يصلح لذلك العمل حتى ولو كان غير متخصص، وهذا المهوم خاطئ.

"سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت السميع العليم".

د. آمال محمد فاضل البرطي
 كلية التربية للبنات بالطائف (الأقسام العلمية)



تصنيف الجـامعـــات الــدوليـــــة يجمـل واقع التعليم الجامعي العربي

حواره عبد الرحمن المرشد

أشار أمين عام اتحاد الجامعات العربية الأستاذ الدكتور صالح هاشم لـ" الرسالة الثقافية" أن التقرير الذي سدر مؤخراً عن مجلة (Qs) ...
(Qs) بها المساح بالتعلق the world's leading — network for top careers and educations التصدير اليها بها (Qs) ...
والذي تضمن ترقيبا الأشعاب من مجلمة إلى العالم لم تعلق إلى الما الما المساح المساح

وأوضع معالي الأستاذ الدكتورضائج هاشم أمين عام انتحاد الجامعات العربية أنّه قبل مناقشة المعاييرالتي اعتمدها التقرير موضوع الحديث، يجب أن أبين بعض المقانق: تتمثل في أن،

أمام هذا الواقع المأساوي، انبرت بعض الأقلام لهاجمة إنجازات واقعنا التمليمي في الوقت الذي تصدى بعض رؤساء الجامعات العربية والمتابعون للنهضة التعليمية في الوطن العربي لمناقشة المعابير التي استند إليها واضعو التقرير وإثبات عدم تطابقها مع واقعنا الاجتماعي وظروف ومعطيات مؤسساتنا التعليمية.

وأوضح معالي الأستاذ الدكتور سائح هاشم أمين عام انتحاد الجامعات العربية أنه قبل مناقشة المايير التي اعتمدها التتقرير موضوع الحديث. يجب أن أبين بعض الحقائق، تتمثل في أن،

ما تنفقه السدول المتقدمة على البسحث العلمي يعادل ١٥ - ٢٥ ضعفاً مما تنفقة الدول العربية مجتمعة

التعليم الجامعي والعالي لل الوطن العربي يعتبر حديث العيد بدف قاسيس ما تحقق لل البلدان التعدمة، إذ يعود بدء تأسيس الجامعات إلا الوطن العربي، باستثناء جامعات القاهرة والخرطوس القرن الماشي بر (۱۳) جامعة القريبا، منها (۱۳) جامعة تقريبا، منها (۱۷) خطن عددها حالياً يبلغ حوالي (۱۲) جامعة تقريبا، منها (۱۷) خطن المناسبة للا المناسبة المناس

ـ نسبة ۷۷٪ من مجموع الطلبة العرب موجودون في أهاني دول عربية هي اليمن السموال، السودان، موريانيا، جيبوتي، مصن الغرب، ويتراوح معدل الانفاق السنوي على الطالب فيها بين (۵۰۰ – ۱۰۰) دو يعرب ويقرب عد راح عربية عدل عربية عدول عربية وهي الأودن، العراق، فلسطين، الجزائن ليبيا، تولس، البنان، ويتراوح معدل الإثاناق السنوي على الطالب فيها بين (۱۹۰۷-۱۳۰۰) دولار تقريباً، بينما يتواجد الباقي بلا دول الغلج العربي ويتراوح حجم الإنفاق السنوي على الطالب بين (۱۹۰۷-۱۳۰۰) الفد دولار تقريباً.

- تبلغ نسبة الطلبة العرب الملتحقين بالدراسات الإنسانية والاجتماعية والقانونية والإدارية حولي ٢/٨ من مجمل عدد الطلبة الملتحقين بالجرامات العربية، بينما تتراوح لسبة الطلبة الملتحقين بالدراسات العلمية والتكانولوجية بين (٢٠٠٣٠)، وهذا يتمكس سلباً على التعلور التكنولوجية وين (٢٠٠٣٠)، في أنذا مستكلون الكتنولوجيالا منتجين لها.

- تتراوح معدلات اللمو السكائي في البلدان العربية من نسبة منخفشة تليغ (۱۱، ۴ في تونس إلى مرتفعة تمسل إلى (۱، ۴ في اليمن، ومترسط يساوي ۱۳، ۳ حسب تقرير التنمية الإنسانية العربية لعام ۲۰۰۲م، ويبلغ عدد سكان الوطن العربي حسب إحصاءات عام ۲۰۰۰ حوال، ۲۰۰۲م نوين نسسة.

ونظراً للتزايد؛ السكاني المرتفع إلى العالم العربي، وما يصاحبه من إقبال مشترايد أيضاً من خريجي الدراسة التناوية للالتحاق بالتعليم المساحية والتعليم والتعلق المربية تنفية دوسماً كبيراً في المنافقة المؤسسات التعليم العربية المساوية ويترجيه ورعاية خادم الوحين الشريفين أن الوكومة السعوبية ويترجيه ورعاية خادم الوحين الشريفين المنافقة الم

وإذ كان ما سبق يؤشر إلى الاهتمام السعودي الرسمي بتوهير

التعليم الرحامي الجاني للطابة، فهذا تأكيد على حداثة هذا التعليم * الملكة العربية الجانية كتموذج للدول العربية، وحاجته إلى تشمع من الوقت لترسيخ تقاليد جامعية توضله ليكون موضع مقارلة مع الجامعات العربية * لما الدول المتقدمة.

وبالمودة لترتيب الجامعات العالي، الذي أرجو بداية أن أهير إلى أن ترتيب الجامعات العالى الثاني لعام ٢٠٠٥ شمل الجامعات الراغبة يلا ذلك، وبالعودة إلى العابير التي اعتمدها ترتيب الجامعات العالى WUR نجد أنه،

ا - طبق معاييره على الجامعات بغض النظر عن الاختصاص، سواء كانت جامعات علوم طبيعية (علمية وتكنولوجية) أو علوم إنسانية أو جامعات خدمات طبية أو بدولها، وبغض النظر عن حجيها سواء أكانت جامعات كبيرة أم صغيرة وجامعات بحث علمي أو تعليم أكاديمي، وهذا ما يجعل تطبيق هذه المعايير غير ملائم بهذا القدر أه ذاك.

۲-إن التغيير السريع في ترتيب بعض الجامعات من سنة لأخرى (كما هو الجمال في جامعة DUKE البريطانية التي قفزت ١١ مرتبة في سنة واحداد، يثير تساؤلات حول درجة التعديل على العابير الستخدامة في قدار الترتيب.

٣- قند أهمل القائمون على إجراء الترتيب المدخلات المالية والبشرية التي المواهدات وترتيبها إذ لا يمكن مثل إهمال القائمة كمنصور رئيس لم القنيم الواهدات وترتيبها إذ لا يمكن مثل إهمال الموازئات العنوية القدرة بالميارات لواحمة من جامعة ماؤواد التي بلغة ميزائيتها ١١٠ عليار دولار علما أجزى كجامعة واتراو في كندا التي تبلغ ميزائيتها ١١٠ مليون دولار، علما أبان كلفة التعليم العالي في أميريكا تقدر سفوياً يحواني (١٧٧) عليار دولار بيشام الاحراث دولار في العالم العربي، مع تقارب نسبة عدد سكان أمريكا وألعالم العربي، مع تقارب نسبة عدد سكان أمريكا وألعالم العربي، القي تقرارب نسبة عدد سكان أمريكا وألعالم العربي، التي تقرارب نسبة عدد سكان أمريكا وألعالم العربي، التي تقرر بحواني مراكبا والعالم العربي، التي تقرر بحواني مراكبا والعالم العربي.

القد أعطى التقرير أهمية للبحث العلمي باعتباره أحد أهم
 العناصر التي اعتمدها القائمون على إجراء الترتيب.

وهذا الابد من التأكيد على ما يلي،

1-إن الجامعات العربية- كما أسلفنا- هي حديثة العهد، كانت مهمتها تأخيان الكوادر البشرية فلايات مهمتها تأخيان الكوادر البشرية فلايات بناء أو تأسيس الدول العربية وتوفير الكفاءات الكفيلة بتأدية مهامها، وهي جامعات تعليمية في القام الأول يشكل طلبة مرحلة الإكانوريوس ٩٠ من طلبتها و٩٠ لا هم من طلبة الدراسات العليا، يتما توصف جامعات العالم المتقدم بأنها جامعات بحثية يشكل طلبة الدراسات العليا، من مجموع طلبتها.

٢- إن ما تنفقه الدول التقدمة على البحث العلمي يعادل (١٥-(٣) شعفاً مما تنفقه الدول العربية مجتمعة، إذ لا تزيد نسبة ما تخصصه الدول العربية لهذا الغرض عن ١٥,٠٠ من الثانج المحلي الإجمالي، ولا تزيد حصة الجامعات منه نسبة ٣٠٪، بينما تنفق

المسألة التجافية ١

السعودية أنشأت مو'خراً ثمانى جامعات حكومية دفعة واهدة لتلبيسة الطبلب المتزايد للالتصاق بالجامعات

اليابان وحدها حوالي (١٥٠) ضعف ما ينفقه العالم العربي، بل إن جامعة بيركلي الأمريكية بفروعها التسعة تحصل مقابل خدماتها البحثية على ستة أضعاف ما ينفق على التعليم العالى في الوطن العربي، وذلك نظراً لأن الجامعات في العالم المتقدم - كما بينا-هي جامعات بحثية بالمقام الأول تخصص لها المؤسسات الصناعية والإنتاجية موازنات كبيرة لغايات البحث والتطوير، بينما تنتشر ق الوطن العربي ظاهرة إنشاء المراكز البحثية التي يتجاوز عددها خمسمائة مركز بحثى

٣-لقد خصص التقرير (٢٠) نقطة للباحثين الحاصلين على جائزة نوبل في الجامعات، في يحين لم يتمكن أي باحث في أي من الجامعات العربية من الحصول على مثل هذه الجائزة، وهنا لابد من الإشارة إلى ما يلي:

-إن معظم أبحاث علمائنا في جامعاتنا العربية -على قلتها-تنشر باللغة العربية في دورياتنا العلمية الحكمة التي بصل عددها إلى حوالي (٤٥٠) دورية علمية، وهذا ما يشكل عائقاً أمام انتشارها في المحافل العلمية، وذلك بسبب ضعف الإمكانات المتاحة أمام هؤلاء العلماء ونشر إنتاجهم وحصوله على هرص المناهسة مع غيره من نتاج

-إن معظم ما يجريه الباحثون في جامعاتنا العربية تعكس الاهتمامات الشخصية والفردية لأعضاء هيئة التدريس كالبحث عن الترقيات، وعدم وجود سياسة واضحة تربط بين البحوث العلمية واحتياجات مؤسساتنا العربية الإنتاجية واعتمادها على الباحثين وأعضاء هيئات التدريس لتزويدهم بدراسات لتطوير منتجاتهم،

وتوفير الدعم الثالي اللازم لهم.

من هذا، تلحظ اهتمام القمة العربية الأخيرة التي عقدت في الخرطوم، حيث أولت موضوع البحث العلمي الأهمية التي تستحق ضمن قراراتها، والذي نرجو أن يتجلى ذلك في سياسة بحثية عربية تعطى هذا الوضوع الاهتمام اللازم.

 إن العديد من الباحثين في جامعات الدول التقدمة هم من الدول النامية بشكل عام والدول العربية بشكل خاص، ويقدر عدد المهاجرين العرب بحوالي مليون فرد يشكلون راشدأ علميا وبحثيا للدراسات التي بها يعملون، وبالتالي فإن حصول عالم مثل أحمد زويل وغيره كثيرون على جائزة نوبل إنما يحسب للجامعة التي يعمل فيها، لا للبلد ومؤسساته التي رعته وهيأته للوصول إلى هذه الدرجة من

ولعله ثيس بالجديد، إذا عرفنا أن حواثي ١٥٪ من علماء وكالة ناسا وهي أعظم وكاثة فضاء أمريكية هم من العرب، وأن حوالي ٣٤٪ من مجموع الأطباء العاملين في بريطانيا هم من الدول النامية.

هـ- إن ترتيب الجامعات العالى بسبب معاييره الموحدة يهمل الثقافات والبيئات التعليمية والاجتماعية في الأنظمة المختلفة، وإذا كان إعطاء الأهمية النسبية للبحث العلمي في تقييم وترتيب الجامعات يحمل مبرراته الجدية من حيث إن الجامعات هي من ناحية أخرى مؤسسات شاملة ذات أغراض متعددة يشكل البحث العلمى مكوناً واحداً من مطالب أصحاب المصلحة، ويشكل إنتاج الخريجين المهنيين والمتدربين لفرض خدمة الاقتصاد المتقدم كما في الجامعات الألمانية مثلاً – مطلباً رئيساً للمجتمع، ولعل التركة الثقيلة التي تعانى



١٧٣ مليسار دولار كسلىفسىة التعليم العالي في أمريكها سنوياً بينمها لا تتجهاوز ٥ مليسارات دولار في العسالسم العسريسي!

منها اقتصاديات ومجتمعات الدول النامية، وما يرتبط بها من نقص الموارد المالية وغير المالية، يجمل مقارنة جامعاتها بجامعات المالم المتقدم ضرباً من التضليل الإحصائي.

٥-اعتمد التقرير نسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلبة كمؤشر رئيس في عملية ترتيب (الجامعات، وإذا كان المدل الثاني والتسبي بين أعضاء هيئة التدريس والطلبة هي (١١) ٥١) هفي واقعنا العربي هو أعلى بكثير إذ يصل إلى (١١) بأ) بل وقد يصل في الكليات الإنسانية (١/ ٢٣٠٠) وفي أداده بين (١٠ ٣٠).

٢- ثقد أعطى التقرير أهمية لمعايير الاعتماد وضبط الجودة في الجامعات موضوع الترتيب وخصص لها (٢٠) نقطة من مجموع النقاط المتعادة عن مجموع النقاط المتعادة ال

٧-وحيث إن الوامعات العربية حديثة العهدية الاهتمام بهذا المؤسمة ويقا المتحق، التي تستحق، المؤسمة، ومع قائمات بأنها تحفقى حالياً بالأهمية التي تستحق، وتعقير في طلقية أهداك استراتيجية مؤسسات التعليم العالي العربية بشكل عام، وفي مقدمة اهتمامات اتحاد الوامعات العربية بشكل خاص، فأن تقييم جامعاتنا وفق هذا الميار مع جامعات الدول للتقديمة شفطة عليا.

ويلاً ضوء ما سبق ويلاً سياق الحاجة إلى تطوير أنظمة تقييم وترتيب الجامعات، فإنني أوى ضدورة مراعاة أنظفة التعليم المختلفة والاختلافات بلا البيئات والإمكانات والأغراض والهام المختلفة وأن يتم تقسيم ترتيب الجامعات العالمي الموحد الحالي إلى المختلفة، وأن يتم تقسيم ترتيب الجامعات العالمي الموحد الحالي إلى ويتيب الفرصة باللائمة والمتكافلة للجامعات المتبيزة تناخذ المخالة والمقامة والمتحالة المجامعات المتبيزة تناخذ المخالة والمتحالة المتحالة المتحالة

 استعياب الخصوصيات والتنوع في البيئات المختلفة التي تعمل فيها جامعات الأقاليم المختلفة.

٢- إعطاء جامعات أقائيم اليجنوب (كما هو الرحال في الإقليم المردوب (لكما هو الرحال في الإقليم العربية) فرصة أفضل للظهور والمشاركة الشخيرة تترتيب الجهامات المخافة بعيداً عن العينية الماريهة الشخيرة تترتيب الجهامات الطائعي ويما يجملها بمثالة معيار إقليمي (-Applicate Inch) تكل جامعات الإقليم، بنفس الطريقة التي تكون فيها جامعة هارفرد معياراً أمريكياً أو حتى دولياً.

"-تحقيق الانفتاح على معايير تقييم الجامعات في الأقاليم
 المختلفة والأدلة والفهارس المستخدمة في هذا التقييم.

٤ - تحقيق الموازفة بين متطلبات البحث العلمي ومتطلبات التعليم الأكاديمي لإعداد الخريجين المهنين المدرين لأغراض التنمية في أقائيم الجنوب. آملاً أن لتواصل مع العنيين عن اعتماد هذا الترتيب

العالمي للجامعات وأن نتحاور معهم الأخذ ما أسلفنا بعين الاعتبار عند أي ترتيب جنيك للجامعات.

وختاماً، أرجو أن أبين أن التعليم الجامعي والعالي في الوطن العربي يشهد الأن تقلة نوعية على مسترى الإطادة من شورة الاتصالات والتكنولوجيا التعلورة. وياخذ بها أشررة مصرها من أضاط جنيدة كالتعليم الأقتو والتعليم الاطتراضي والإلكتروني واتعليم عن نعد.

ويعمل انتحاد الجامعات العربية بالتماون مع الجامعات الأعضاء على اتباع السياسات والاستراتيجيات التالية لتطوير وتحسين أداء جامعاتنا من خلال،

۱- العمل على إقرار نظام مجلس ضمان الجودة، وذلك لاعتماد معايير علمية تتقويم مؤسساتنا التعليمية ويرامجها وفقاً للمعايير العالية، وبما يتناسب وظروفنا وبيئتنا الثقافية والاجتماعية، والذي نأمل إقرار نظامه الأساس في اجتماع المؤتمر العام للاتحاد

٢- العمل عمل تطوير برامج الدراسات العنيا والاهتمام بالبحث العلمي وربطه باحتياجات الجنمع وتضعيل دوره في تحقيق التنمية الشامة، ولوفير النحم الثالي للباحثين وربطه إنتاجهم باحتياجات مجتمعاتهم، وتوفير النحم المثالي الملزم الالبحاث العلمية محلياً وخارجياً، وتحذيز العلاقات مع المؤسسات والشركات العستمية، مع المتاكيد، على التنسيق بين جامعاتنا في مجال البحث العلمية والمؤسسات المحلي الماحية الموسنة.

7- إنشاء شبكة معلومات الكترونية موحدة للجامعات العربية وسائمي القرال للوفيد المغلومات والإحساءات الضرورية للمخططين والدارسين وواضعي السياسات، وهو ما يقوم به اتحاد الجامعات العربية حالياً من خلال مركز المعلومات فيف، الذي يوفر على موقعه على شبكة الانترنت معلومات جيئة عن الراماعات الأحشاء فيه، وأعضاء هيئة الكنريس بلا هذه الجامعات سواء من حيث تخصصاتهم العلمية التطريف بلا هذه الجامعات بوائمالة إلى معلومات عن الموريات العلمية المربية الحكمة وغيرها مما يهم معلومات عن الماوريات العلمية

هذا وتسمى الأمانة العامة حالياً لتنفيذ مشروع للربط الالكتروني بين الجامعات الأعضاء تأمل أن تحصل على التمويل اللازم لتنفيذه.

وختاماً طَلِقه مع كل ما بيناه آنفاً من عدم تطابق ما اعتمده واضعوا هذا، التعزير من معايير تتعارض وواقعنا التعايمي، طالنا سنسمى للتواسل معهم لوضعهم لا سورة التعليم الرجامي والعالي لا الوطن العربي، مع التأكيد بأن هذه التقارير لن تفت لا عضد القالمين على التعليم الرجامي والعالي لا وطننا العربي.. وسنواصل المسرة وسولاً إلى تعليم متعز بإذن الله.

العدد الثالث عشر السالة التخافية ١١



المركز الوطني للقياس والتقويم في التعليم العاليّ

[الكتاب التعريقي]

National Center for Assessment in Higher Education



أصدر المركز الوطنتي للقياس والتقويم في التعليم العالي كتيب تعريض تناول إنهاسات إنشاء المركز ومراحل تأسيسة ومهامه وأهداها، كما تناول مهم " القياس والتقويم ، حيث يشمان عندا، كبيرا من الظواهر التربوية والنفسية والاجتماعية، منها، على سبيل الخال) فياس التحصيل الدراسي والقدرات المقالية للقرد كالتجريد والاستدلال وتكوين المفاهية، وخصائص أخرى أكثر تحديدا، منها، قياس العمات المزاجية والشعبية والرفصائص والإضطرابات الشخصية والداهية واليول والانجاهات والقيم والابداء والقواهر الاجتماعية بمحتلف أشكالها.

ولا يمكن للمسؤول التربوي أو المختمى النفسي أو الاجتماعي أن يتخذ قراراً سليماً مبنياً على إمكانية الغرد وأدائها دون قياس وتقويم " كمي" دقيق لهذه الإمكانيات وهذا الأداء. على أن هذا التحديد الكمي للغلواهر ليس غاية في حد ذاته، وإنما هو وسيلة لتحقيق أهداف معينة.

إن قدرة اعتماد " القياس والتقويم في التعليم العالي " في الملكة العربية السعودية ليست وليدة السنوات الأخيرة، وليست ردة همل للزيادة الهلكة بـ أحاد العلاب الراغيين الالتحاق في التعليم العالي؛ بل هي ثمرة هاجس تربوي رسمي يعود إلى عشرات السنين، هاجس تجسد عبر الترم في الرعاسات مدة علم يستري القرار وستري التعليم العالي.

وية التاسع مشر من جمادى الأولى من العام ١٤٦١ هـ صدر الأمر السامي ذو الرقم ٤٧١ / 4 بالوافقة علي قرار مجلس التعليم العالي، المؤيد بقرار مجلس الوزراء بإنشاء المركز الزماني للقياس والتقويم ية التعليم العالي، ليكون مركزا وطلبًا مستقلاً. يتولى عمليات القياس التي يحتاجها التعليم العالي، المُنكران الطلاب القادرين أكاديميًا من مواسلة العملية التعليمية من خلال التكشف عن مواهبهم وميولهم واستمدادهم؛ لوطنة لوسن لتوجيهم إلى ما يناسيهم من تخصصات.

ويتيههم إمالة الركزية السمي لتحقيق العدالة وتساوي الفرص في التعليم العالي، والساهمة في رفع كفاءة مؤسساته؛ بناءً على أسس علمية سليمة .. وتفعيل هذه الرسائة ليتم من خلال.

- اعداد وإجراء اختبارات القبول في مختلف مؤسسات التعليم العالى.
- ١ الممل على تطوير وسائل التياس التربوي في كافة مستويات التعليم العالى.
- ٣- قياس المؤشرات التربوية والتحصيلية) من أجل رفع كفاءة مؤسسات التعليم العالي.
 - استقطاب الخبراء في مختلف مجالات اهتمام الركل.
 - قديم الخدمات الاستشارية غراكل القياس في مختلف المؤسسات التعليمية.
 - إجراء الدراسات والبحوث المتخصصة في مجال القياس التربوي.
 - ٧- نشر ثقافة "القياس والتقويم" وتعميقها على الستويين، التعليمي والاجتماعي.
- وقد بدأ المركز خطواته الأولى مع منتصف عام ٢٤٢هـ؛ حيث وضعت أولى لبناته. وقد حقق، خلال فترة وجيزة، إنجازات مهمة وكبيرة، شهد لها الجميع.

ويتكون المركز من وحدة القياس والاختبارات، وحدة العمليات، وحدة الانتصالات والعلاقات،وحدة البحوث والدراسات، وحدة الحاسب والعلومات، والوحدة الإدارية والمالية .

هذه التحرية الديمقراطية ...!

عندما يؤرخ لنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة، فإن ثمة وقفة متأنية مستحقة أمام بيوم الجمعة ١٠ من ذي القعدة ٢٧ ١٤هـ، الموافق للأول من ديسمبر ٢٠٠٦م..

ذلك اليوم الأغر، الذي شهد أهم انتخابات لل تاريخ النادي، لاختيار هيئته الإدارية، بإدارة حرة طليقة لنسوبيه من الطلبة والطالبات..

ومع يقيننا التام بأن الكمال لله تعالى، فإننا نحسب أن اللحقية الثقافية - في تنظيمها وإشرافها على هذه الانتخابات – طمحت إلى ضرب من الكمال البشري المكن، فهل تحقق طموحها المنشود؟

للإجابة عن السؤال، يحسن رصد بعض ما قامت به اللحقية الثقافية في عدة مراحل، أبرزها مرحلة الإعداد، وهي السابقة على الانتخابات الفعلية، والتي امتدت لبضعة أشهر، تم فيها دراسة اللائحة التنفيذية الموحدة لتوادى الطلبة السعوديان بالخارج، وعقدت عدة اجتماعات مع مجموعة مختارة من الطلبة والطالبات - ضمت اثنين وثلاثين منهم من كل الجامعات - ناقشتهم خلالها في كيفية التنظيم والإعداد لهذه الانتخابات والتاريخ الملائم لها، وخرجت بعدة توصيات التزمت بها اللجنة التنفيذية في المراحل التالية.

وتشجيعاً للطالبة السعودية على المشاركة في هذه الانتخابات، فقد تم تخصيص مدخل وموقع مستقلين لها بمقر الانتخابات ، بما يصون كرامتها ، ويؤمن لها إدلاءها بصوتها الانتخابي في جو محافظ ملتزم..

والرحق نقول: إن الطالبة السعودية لم تغب عن فعاليات هذه الانتخابات، بل مارست التجربة الديمقراطية بكل إيجابية مشرِّطة ، ملتزمة بما استقرهي مجتمعنا السعودي المسلم من قيم أصيلة ومبادئ نبيلة ومثل سامية..

وعلى امتداد المساحة الزمنية، من الواحدة ظهر الجمعة إلى الواحدة صباحًا، الكل محتشد في متابعة التصويت على القائمتين الانتخابيتين، وفرز الأصوات، وإعلان التتائج، بعد اعتمادها من أعضاء اللجنة الشرفة على الانتخابات..

على هذا النحو الدقيق والجاد، جرت أهم انتخابات في تاريخ النادي.. جرت في مناخ صحى ديمقراطي، وفي جو هادئ هدوء الشخصية السعودية الرزيئة، ويما يتواءم وسمأت المشاركين هيها من طلاب جامعيين سمتهم العام هو الوقار.. وجاءت النتائج متقاربة بين القائمتين المتنافستين، مما يؤكد شرف المنافسة، وأن السباق بينهما إنما كان لخدمة النادي ومنسوبيه..

فهنينًا لأبناننا جميعًا بنجاح التجربة الديمقراطية في ناديهم، وتهانينا للجميع للذين فازوا والذين لم يقدر لهم الفوز- على تنافسهم الشريف والملتزم، في خدمة إخوانهم الطلاب؛ ثقافيا واجتماعيا ورياضيا..

ودعاء صادق الله تعالى بالتوفيق الدائم لهم في مسيرتهم العلمية التي تغربوا من أجلها، حتى يعودوا إلى الوطن الحبيب أعضاء فاعلين مؤثرين في تحقيق كل ما يصبو إثبيه من تقدم وازدهار..

وكل عام والحميع بخير.. بمناسبة حلول عبد الأضحى المبارك، أعباده الله على المملكة العربية السعودية، وعلى الأمتين العربية والإسلامية، بالخير واليمن والبركات.



محمد بن عبد العزيز العقيل الملحق الثقاش السمودي بالقاهرة

انتخاب الهيئة الإدارية لنادي الطلبة السوديين بالقاهرة

يلاً شوء اللائحة التنفيذية الوحدة لنوادي الطلبة السعوديين بالخارج، الصادرة عن ززارة التنفيم العالي الوقرة، قامت اللسقية الثقافية بإجراء الشخارات الهيئة الإدارية لنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة، يوم الوجعة الالالة الإلام الإلام (الوافق ٢٠٠١/١٢/١) بعقر النادي.. وذلك عبر الراحل الاتبة

مرحلة الإعداد للانتخابات

بمجرد تلقى المحقية الترجيهات الكريمة من الوزارة بالوافقة ملى إجراء الانتخابات الدكورة آلفا، فكلت المحقية لوبنة تتفيدية لها، وأجرت اللجنة صدة اجتماعات معجومة مختالة من الطلبة والطالبات السعوديين ضمت (٣) الثين ولالذين طالباً وطالبة تم اختيارهم من جميع الجامعات لتميزهم واتفاق الجميع عليهم.

ا وقد أطلمت اللجنة الطلاب المذكورين على اللائحة التنفيذية الوحدة
 الانتخابات،
 والتاريخ المائمة لها.

مرحلة الترشيح للانتخابات

تقدم ثلترشيح المنتخابات خلاث قوائم هي: (القائمة النهبية - قائمة العمل والأمل - قائبة المستقبل).

وحيث أشير لل محضر اجتماع اللجنة التنظيمية الشار إليها آلفاً بأن تقدم القوائم الرامية لل الترفيع للإنتخابات بموعد اقساء، قبل الالتخابات بخمسة عشر يوماً، فقد تم إطلاق باب الترفيع الانتخابات يوم الأربعاء ١٢٧٧/١/١/ ((١٤١٨هـ (الواقق ١/١٠/١٠))، ٢٩٥).

وبيًّا هذا التاريخ كان لدى المحقية قائمتان فقط مستكمنتان كافة الشروط الخاصة بالترشيح وهماء القائمة الذهبية وقائمة المستقبل.

مرحلة الاستعداد للانتخابات

تم تجهيز مكان الائتخابات بكاهة الترتيبات المناسبة بما يضمن الدقة والشفاهية والمرونة والانضباط عند التنفيذ.

كما تم تشكيل لجنة منفصلة للطالبات، بمدخل مستقل عن الطلاب.

كذلك تم وضع كاهة التعليمات وضوابط العملية الانتخابية على موقع المحقية بشبكة الإنترنت وموالاتها بالأخبار ائتتابعة في ذلك الشأن.

نسقت المنحقية الثقافية مع الرجهات الأمنية المسرية لومفط النظام يلا يوم الانتخابات، كما تم حشد الماقة البشرية بالمحقية الإلجاز هذه الانتخابات، بما لا يقل عن خمسين فرداً من موظفي العمل الفني ورجال الأمن بالملحقية.

وكذلك أعدت المُلحقية عدة (باصات) لتقل الطلاب من الأماكن البعيدة عن مقر الثادي تيسيراً عليهم.

وقد تم إطلاع ممالي سفير خادم المحرمين الشريفين على ذلك.

كما تمت مخاطبة رئيس شئون الرعايا بالسفارة لوحسور هذه الانتخابات. مع ترشيح من يراه من الإخوة الزملاء للمشاركة في الرجنة الإشراف على الانتخابات.

ويظ يوم الجمعة ١٤٧/١١/١٠ هـ (نلواهق ٢٠٧/١١/١)، واعتباراً من الساعة المتاسعة صباحاً قام موظفو الملحقية باستخراج البطاقات الخاصة







بالطلاب لن قاتهم استخراجها حتى ذلك التوقيت ثم بدأت الانتخابات في تمام الساعة الواحدة ظهرا، بحضور كل من، (اعضاء اللجنة التنفيذية) ومعثلي سفارة خادم الهرمين الشريفين وافيف من أعضاء المحقية الثقافية ومندوبين عن كل قائمة انتخابية.

وقد حرست الملحقية على توثيق جميع مراحل التصويت التي امتدت على القائمتين المذكورتين حتى تمام الساعة الجادية عشرة ليلاً.

وتم إغلاق صناديق الالتخابات لل موعدها المحدد، لتبدأ بعد لالك مرحلة فرز الأصوات ومراجعتها، والتي امتدت حتى الساعة الواحدة صباحاً، بحضور كل من،

-الأستاذ / محمد بن عبد العزيز العقيل، اللحق اللقابية.

- والدكتور/ فهد بن إبراهيم القاشي، رئيس قسم الشنون الدراسية.

- والأستاذ / ناصر بن طامي البقمي، الشرف العام على ذادى الطلبة.

نادي الطبة. -والأستاذ / هبد الرحمن العطية، بقسم الشئون

الدراسية. -والأستاذ / خالك بن عبد العزيز العقيل، بالعلاقات العامة والإعلام.

-والأستاذ/ منصور بن محمد القباع، مدير مكتب الملحق

الثقافية. -إضافة إلى ممثلي سفارة خادم الحرمين الشريفين

وهما: -الأستاذ / محمد التركي: رئيس قسم شئون الرعايا

بالسفارة. -والأستاذ / إبراهيم الحميد، نائب رئيس قسم شئون

الرعايا بالسفارة.

نتيجة التصويت

شارك. لا الانتخابات (٧١٢) سبعمائة واثنا عشر طالباً وطالبة.

وقد فازت قائمة الستقبل بعدد (۳۷۱) ثلاثمانة وستة وسبعين سوتاً، مقابل (۳۳۱) ثلاثمانة وستة وثلاثين صوتاً للقائمة النهنية.





وتضم قاشمة الستقبل التي هازت بالانتخابات كلا من،

المرحلة	الوضع الدراسي	الاجسم	المنصب
دراسات علیا	مبتعث	خالد عبد الله الربيع	رئيس القائمة
دراسات ملیا	مبتمث	مشعل عدلان أحمد	نائب الرئيس
دراسات علیا	على حسابه الخاص	سلطان عبد السمد المضري	دمیں دلسر
ېكاټوريوس	ميتمث	عبد المزيز محمد الطلحي	أمين الصندوق
بكاثوريوس	ميتعث	أحمد عيد الله الشهري	اللجنة الثقافية
بكاثوريوس	علي حسابه الرقاص	عايد حامد الشمري	اللجنة الأعلامية
بكالوريوس	ميتمث	رامي محمد العصيمي	اللجنة الاجتماعية
بكالوريوس	على حيابة القاس	هیثم عدنان محمد خان	اللجنة الرياضية
دراسات علیا	على حسابها الخاص	حنان راشد البلوي	اللجنة النسائية

هيئة علمية مستقلة لخدمة تاريخ المملكة والبلاد الإسلامية..

دارة الملك عبد العزيز ۳۶ عاما علی تأسیسها

أنشئت دارة الملك عبد العزيز بموجب المرسوم الملكي ذي الرقم (م/٥٤) على ٥/٢٩٢/ هـ (١٩٧٢ م)، وذلك بهدف خدمة تاريخ المملكة العربية السعودية وجغراهيتها وآدابها وآثارها الفكرية والعمرانية بصفة خاصة، وتاريخ البلاد العربية والإسلامية بصفة عامة.

والدارة هيئة علمية مستقلة يدير شؤونها مجلس إدارة يرأسه صاحب السمو الملكي الأميرسلمان بن عبد العزين ويضم نخبة من المتخصصين والمسئولين وممثلي عدد من الوزارات والهيئات المعنية.

ويأتي إطلاق اسم الملك عبد العزيز على الدارة وهاء بحق المؤسس على أمته وشعبه، وتقديرا لإنجازه في توحيد وتأسيس المملكة العربية السعودية، وكذلك لأن توثيق سيرة الملك عبد العزيز تعديلًا مقدمة اهتمامات الدارة.

تعددارة اللك عبيد العزيز أحد أيسرز عنامس مركز اللبك عبد العزيز التاريخي. . هذا الركار الحضاري التاريخي الذي أقيم في قلب العاصمة السعودية الرياض، وعلى وجه التحديد في منطقة المربع التاريخية . ويضم إلى جانب الدارة وقصر المربع المتحف الوطئي، وهرع مكتبة الملك عبد العزيز العامة وقاعة المعاضرات، ووكالة الأثار والمتاحف.

تضمئبت أهداف دارة اللك مبدالعزيبز الساعيبة إلى خدمية تاريبخ وجفرافينة وآداب وتنزاث الملكة العربينة السعودينة والبنالاد العربينة والإسلامية يصفة عامة محاور عدة، من أهمها ،

أولاً ، تحقيق الكتب التي تحدم تاريخ الملكة وجفر افيتها وآدابها وآثارها الفكريسة والعمرانيسة، وطبعها وترجمتها، وكذلك تاريخ وأشار الجزيسرة العربية والبلاد العربية والإسلامية بشكل عام.

ثانياً، إعداد بحوث ودراسات ومحاضرات وندوات عن سيرة اللك عبدا لمزيئر خاصة، وهن الملكة وحكامها وأهلامها قديماً وحديثاً بصفة

ثاثثاً؛ المحافظة على مصادر تاريخ الملكة وجمعها.

رايساً؛ إنشاء قاصة تذكارية تتضمن كل ما يصور حياة اللك عبدالعزيز الوخائقية وغيرها، وآخار اللدولة السعودية منذ نشأتها.

خامسا، منح جائزة سنوية باسم (جائزة الملك عبدالعزيز).

سادساً: إصدار مجلة ثقافية تخدم أغراش الدارة.

سايعاً؛ إنشاء مكتبة تشم كل ما يخدم أغراض الدارة. كَامِناً ، خدمة الباحثين والباحثات في مجال اختصاصات الدارة.

تتولى دارة اللك عبد العزيز الإشراف على قصر الربع التاريخي، ويعد همسر المربع من أهم المعالم العمرانية التي تجسد نمط البناء التقليدي، فقد كانت البيوت تبني من اللبن (الطين المخلوط بملاط القش والمجفف بأشعة الشمسى)، وتؤسس بالجارة المحلية، وتسقف بجدوع الأشل وجريد النخل،

ويمشل الفناء المذي يتوسط البني وتفتح هليه جميع الغرف وحدة أساسية إلا مبائى تلك الفترة.

القمسر الحجري

تم بناء هذا القصر الإعهد الملك عبد العزيز، وهو بمثابة مقر المالية، وقد شيد بمواصفات متميزة من حيث القوة والمتائة ، ويتكون من طابقين، ويضم عندداً من الفرف، وقند سعت دارة اللبك عبدا لعزينز إلى استثماره ﴿ وقامة عدد من المعارض والقعاليات بداخله.

مركز توثيق تاريخ الأسرة الماثكة السعودية

يعنى المركاز بتوثياق جميع العلومات التاريخيسة ذات العلاقسة بأهراد الأسـرة المَّالكة، وإصدار شجرة النَّسب وتحديثها أولاً بأول. كما يعني المركز بتوثيق ما ينشسرهن أقراد الأسرة المائكة لدهم البحث العلمي في هذا المجال ونشر العلومات الصحيحة.

مركز التاريخ الشفوي

تولى دارة الملك عبدالعزيز أهمية خاصة لحصس وجمع مصادر التاريخ الوطني السمودي داخل الملكة وخارجها؛ لكون وقد استطاع مركز التاريخ الشفوي في الدارة. من خلال المرحلة الأولى لشروع حفظ المسادر التاريخية الوطنية ، إجراء مثات اللقاءات السجلة مع معاصرين في نطاق الملكة، وتدويسن ذكرياتهم وسيرهم الذاتية. وتتواصل جهود السدارة لجمع المسادر التاريخيـة الوطنية من وثائق وتسجيلات وصور للمواقع والمعالم التاريخية، ويواكب ذلك جهود حثيثة لتطوير أعمال مركز التاريخ الشفوي، ليصبح أداة علميسة في مجال التوثيق ذات صلة بالجامعات والمؤسسات العلمية المتخصصة ية حفظ التاريخ.

قاعة الملك عبدالعزيز التذكارية

تعبد قاعية الملك عبدالعزييز التذكارية جزءًا مهمًا مين أجزاء الدارة، وهيي تمثل متحضاً يحوي نماذج من المقتنيات الملكية التي تعود للملك المؤسس، إضافة إلى العديد من الصور الفوتوغرافية الذادرة، ونماذج من الأسلحة والأدوات والعمسلات، ووثاشق وخراشط، تلقي الضوء على جوانب مهمة من حياة الملك عبدالعزيز الخاصة والعامة، وتسروي قصة جهاده وكفاحه ﴿ تأسيس وتوحيد الملكة العربية السعودية.

مركز الوثاثق

استطاعت الدارة أن تحصل على مجموعات كبيرة مسن الوثائق التاريخية من مصادر مختلفة، إما عن طريق الإهداء، أو الشراء، أو الادداء، أو الاقتناء، أو التصويس، إذ قام مركز الوثائق والخطوطات بتصوير الآلاف من الوثاشق التاريخيسة الموجودة ثبدي المراكز العلميسة والأرشيفات داخل الملكة وخارجها، تشمل وثائق صورًا من التقاريس والراسيلات الدبلوماسينة عن الملكة العربية السعودينة والملك عبد العزيز المحقوظة في أرشيفات داخلية وخارجية والتي جرت مع بعض الدول مثل أرشيف الحكومة الفرنسية، وأرشيف الوثائق الهولندية، كما يحتفظ الركز بمجموعة كبيرة من الوثائق الإيطالية التي تـم تصويرهـا مـن أرشيـف وزارة الخارجية الإيطالية، ويعض العاهد الاستشراقية في روسا وذابولي، إضافة إلى عشرات الألاف من الوثائق العثمانية والأمريكية والبريطانية والفرنسية والأنانية والهنديسة والروسيسة. إضافية إلى كم كبيرمن الوثاشق العربية التي صدرت من عدة دول عربية، وتتعلق بتاريخ الملكة العربية السعودية، وتشميل مراسلات دبلوماسية، ومذكرات سياسية، وغيرهما. وقد تم تصنيف تشك الوثائق حسب موضوعاتها وفترتهما الزمنية، وقد قامت الدارة بإعداد ملخصات الكثير منها باللغة العربية.

مركز الخطوطات

يضم التركز عددًا ضخمًا من الخطوطات الأسلية والصورة ع مطالف المشاهدة على طلالف المؤلفات الأسلية والصورة ع مطالف المؤلفات المؤلفات

مركز الباحثات

الشات الدارة مركز التخصصة الهندمة الباحثاتية مجالات اهتمامات الندارة مركز التخصصة الهندمة الباحثات وهفدوات هيئد الداروس، والمكاونات وهفدوات هيئد التدريس، والمتحاتات التوريخية بالداروس، والمتحاتات التاريخية بالداروس، والمتحاتات التدريخ المتحاتات التدريم المتحاتات التدريم المتحاتات والمحاتات التدريم المتحاتات والمحاتات والمتحاتات والمتحاتات التحاليد والمتحاتات التحاتات المتحاتات التحاتات المتحاتات التحاتات المتحاتات التحاتات المتحاتات التحاتات المتحاتات المتحاتات التحاتات المتحاتات المتحاتات

2.1.11 2.754

شهدات المكاتبة عمليات تطويس استهداها تحويلها إلى مكتبة يحوي منظمه المراقبة المعاونات المراقبة المعاونات المواقبة المعاونات المعافرات المعافرات المعافرات المعافرات وحدث و وروايات كما تعافرات وحدث و وروايات كما تعافرات معدة والمساور وليمة، منها، فقامة الكتب العاملة المعافرات المسحفية. الكتب العاملة المسحفية. فقسم الرسائل الطعيبة من كل المسحفية. قسم الرسائل الطعيبة . قامة الكتب الأجامية والمسافرات المسحفية . قسم الرسائل الطعيبة . قامة الكتب الأجامية والمسافرات المسافرات الم

إدارة البحوث والتشر

تشولى إدارة البحوث والنشر الإشراف على جوالب البحث الطمي، وإصدار المؤلفات ذات العلاقة باهتمامات الندارة. وقند شمل تشامل هذه

الإدارة الأطراف على إصدار العديد من المؤلفات والدراسات التخصصة. وقد صدر من الدارة الكثر من ما السادرات على القيم الإدارة يميا بعد الإفادات الترويفية ذات العلاقة بالملكة العربية السعودية المستحد اللشم بعد وزارة الإصلام وترويف المؤلفين والياحثان بناي ملحوظات أو إشافات مهمة تقيد الإثارة الأسلام المنافقة من والدراسات. وقدرة الادارة إليما على الأعمال الموسومية التي تقوم الدارة بإنجازها مثل الموسومة التاريفية السعودية. الشروعات العليمة الشتركة مع الجهات العلمية دائل المشاكلة وخارجها.

مجلة الدارة

تصدر الدارة مجلة المسليمة محكمة كل ثلاثة أشهر، وتمنى – بصفة خاصة – بنشر البحوث والدراسات العلمية المتعلقة بـتراث المدكمة العربية المعودية وقديماً وتاريخها وثقافتها الوطلية، ويالجزيرة العربية والعالم العربي والإسلامي بصفة عامة، وقد مسار العدد الأول من الجلة بي شرة شهر وبيع الأول صام ١٣٩٥م تتفيداً بالورد في تظام الدارة، وتحقيقاً لأهدافها الوطلية والعامية.

ولقند أسهمت المجللة — ومنا تزال تسهيم — يلا إشراء الساحية الفكريية والعلميية بلا الملكية والعبالم العربي وذلك بصدد من البحوث التبي تصب يلا اختصاصها، وعدد من النشاطات والدراسات التي تفيد العظمين عليها.

مركز نظم العلومات الجفراطية

تضم الدارة مركزاً لنظم العلومات الوهراهية يتولى إعداد الأطلس التاريخي المدكة العربية الصويدة، وذلك في هسمى الوثيق أهم الأحداث التاريخية التي شهدتها الدولة السووية خلال مراحل تكويفها المنتقدة . على يضم المركز أرهيفاً الهزائف الملكة التاريخية والطبوش الهية بمختلف لنقاييس إضافة إلى يعشس الصور والريابات الفضائية. ويشرف المركز على إصدار خرائف حاضفية تاريخية وجغرافية تعليمية.

مركز الحاسب الألي

يتولن إنشاء قواعد معلومات متكاملة) يصطف التاريخ ولهدمة الباحلين والباحثات والقديم تسهيلات ومسائدة قلية عطوماتية ، وتولي المركز إدخان العلومات التنطقة والوثائق والخطوطات التاريخية التي تحتفظ بها المادرة في الوساب الآن، كما أنشأ قواعد الطومات التوسوعات الأطلام وسعاء أحداث الملكة في منظ مام وجريدة أم القدري. كما يتم إنشاء قسم للشش الاكترائي ليكرن ليوا الاكتبائية الالاكترائية، ودهشت الدارة موقعها على شبكة خلمة العلومات "الالتراث" متضملة معلومات عن الدارة وأقسامها وأحداثها في يورامجها والشطاعة وعنوانه مدوية معلومات عن الدارة وأقسامها إسدار نشرة الدريح، وهي نشرة (اكترونية تصنر عبر موقع الدارة على والخارجية ، كما يعمل المركز على نشر إسدارات الدارة ومشاركاتها الداخلية والخارجية ، كما يعمل المركز على نشر إسدارات الدارة وماليكاتها الداخلية الشبكة ،

أرشيف الصوروا لأفلام التاريخية

عملت الدارة على إنشاء أرشيف خاص بهدا تم بالتعاون مع هدد من
المزاكز التاريخية و الولائلتية شي العديد من دول العدال ، وبالتعليق مع هدد من
المناخيد من دول العالم. وتـم وضع خشام الهوسة وحفظ المعرود التعليق من تلزيخ
المناخية العربية المعودية، ومن أصدات تاريخية مهمة لها عملاقية
المائكة العربية المعودية، ومن أصدات تاريخية مهمة لها عملاقية
المناخية العربية المعودية، ومن أصدات تاريخية مهمة لها عملاقية
كيب رحّ من الأطلام الولائقية التي أسبحت تدواة لهذا للركز التي
كيب رحّ من الأطلام الولائقية التي أسبحت تدواة لهذا المركز النق
فيلمن والتقيين عن الملك عبد العزيز ومسيرته منذ استرداد الرياض
وحتى والله برحمه الله.. ويتم العمل حاليا على تنفيذ مجموعة من
الأطلام الولائقية التاريخية لإشراء الكتبة الولائقية المعودية وغدمة عن
التولغ الملكة.

نحو نظام تعلیمي عربي



لقد أصبح انهيار الحواجز وذوبان الخصوصيات وذيوع وسيادة منطق القوة سمة عالمنا اليوم. ولم تعد حتى التكتلات الجغرافية كافية للصمود في وجه هذا الطوفان الجديد، هسعت تلك التكتلات لتوسيع دائرة امتدادها أملاً في تحقيق شكل من أشكال التوازن.

وربما تكون اتفاقيات الهات وما تضمنته من قواعد جديدة لصياغة حركة القوى الفاعلة في عالم اليوم، وما تحمله هذه القواعد من أعباء والتزامات؛ تحكم سلوكيات الموقعين عليها وغير الموقعين، الأمر الذي لم يعدمه للخيارات الإقليمية كثافتها السابقة، بل لم يعد لأصحابها أنفسهم القدرة على تبنيها.

> و لاشك أن الفتاح سوق العمل يحكم الاتفاقيات - واقد أصبح على وشك التقيد" يجمل من طالية معايير تقييم المنتج التعليمي العربي أمراً حقيياً، مما يحكم على شير الاواكب بالشلات كالوس البطالة المحلية أكثر مما هو قائم هذار، مما يمثل للإحد ذاته تهديداً لاستقرار وأون هذه المجتمعات.

> ومند سعت أوربيا تحو للمدة واقعها بكل ما يحعله من تناقضاتاً كان التعليم والثقافية نصب مينيها حتى توجهت هذا الاتجاه بإعلان بوتونيا Declaration of Bolagne الذي يسمى لتوحيد نظاء ومعايير التعليم العالي بي أوربا، والمذي بادرت بعد ذلك العديد من الدول للسمي نحو التوافق معه، ما يجعل منه نقطة تمرك عالية الجاذبية، وربما يرى فيها البعض طبق التجاة من قسوة الماقسة المتوقعة في سوق العمل المقتوح، ويجعل من التوافق معها عتبة الالتفاها الانقاس.

وقد كانت دول أوربا الشرقية من أول اللبادرين للتكيف مع إعلان بولونيا، حتى اضطرت روسيا ﴿ النهايــة للتوقيع هـى الأخرى على الإعلان عام ٢٠٢٣م.

ومن المسمية بداية هذا العرض تقديم تبدّه عن أبرز علامات هذا الانجاه الحديد قبل التعرض لوقف عالمًا العربي منه.

أوريا والإصلاح التعليمي الجديد

نادى بيان جامعة السورپون الفرنسية عام ۱۹۹۸ م بتحقيق نوع من التناهيم. في بنينة نقام التعليم السالي الأوربي، ثم أعقب دالله توقيع بيسان بولونيا عام ۱۹۹۹ م والذي وقعت عليه ۲۹ دولة، و تضمن البيان مجموعة من النقاط الرئيسية الهامة بق سبيل تحقيق نظام تعليم عالى أوربي متناهم من ابرزها،

- تشجيع الاعتراف التبادل للشهادات في أوربا.
- تشجيع حرية التنقل للدارسين والباحثين بين الدول الأوربية.
 - اعتماد أنظمة الساعات العتمدة.
- حريسة الدارس في اختيار العدل التعليمي المناسب لظروفه يقدراته.

شم استمرت خطوات التقارب بين نظم التعليم الأوربي ومحاولة وضع آليات تحقيق التناهم اللشود، مع التأكيد على الارتقاء بشأن التعليم العالي الأوربي.

الانتحاد السوفيتي الجديد،

بمد أن وقعت روسيا على إعـالان بولونيا عـام ٢٠٠٣م، وكانت قد سبقتها في التوقيع العديد من دول أوربـا الشرقية، تنبهت موسكو إلى أهميـة اللحاق بالركب، وقد عقد مؤتمر دولي تحت علوان "التنتدى الـدولي ليجـودة التعليم ٢٠٠٤م الجامعات الفنيـة، التكامل مع النظم

انفتاح سوق العمل عالميا يحتم تقييم المنتج التعليمي العربي

التعليمية الأوربية والعائية" وذلك بعدينة اجيفسك إلى الفترة من ٢١ـ ٢٢ أبريل ٤ - ٢٧م، وقد شاركت فيه العديد من المؤسسات والجامعات من مختلف دول العالم، بعا فيها أوربا الشرقيــة ودول الانتحاد السوفيتي القديم، وقد شاركت فيها جامعة حلوان.

وقد صدر عن المؤتمر مجموعة من التوسيات من أبوزها، التوسية بأن تعمل وزارة التعليم على وضع استراتهجيد للتعليم لاشام قومي للتعليم العالى المهني، مع الأخذية الاعتبار وانادق إصلان بولوليا، والسحوة لتعاون كل الوجات العنية لتطويس المؤهلات وملائمتها لنظم واسواق العمل بما يل ذلك احتياجاتها العدريية، ومراجعة مواسطات المؤديج يلا ضعوم حاجبات أسواق العلم بما فيها الأجنبية لتنطيف المؤالب والمؤاطن مع مصادر الموقة، واتاحة فرص التعليم الالتعالى المثلث في تصميم المنافج والقررات المؤذة التي تركز على الأساسيات والأنشطة، التخصيمة وإعطاء الهامسات استقلالية لقييم الطلاب الحواين فيما يتعلق بالقررات البينية.

وحدة العالم العربي

إن عالمًا العربي يملك من دعاوى الالتقاء ما يعشل كل عنصر من مناصدره وحده ما يكفي تثبرير التقام هذا الكيان، بل إن عالمًا العربي يعلك من التناقشات ما يدعم وحداته أيضا، قلدينا خلى يَا تَوْزِيع الكنافة المكانية وخلل في توزيع المياه شريان الجياة ومسدر مسراعات الفدة خلس في توزيع الشروات، وخلل في حرفية القوى العاملة بين المنادك.

أن التنطلع لتقاريب لجنة متابعة توصيات ومؤتمرات وزراء التعليم المالي والبحث العلمي في الوطن العربي يجد فيها ما يتضي تتأكيد حجمه الحاجة لالانتشام ومشال واحد يكفي فمثلاً مقارشة فسيب الباحث العربي في دول العالم العربي الأفريقية يبلغ 1,31 ألف دولار في المسلمة على المالية في 1,11 ألف دولار ولان يعتبر ذلك الوحد الأقصي للقدرة على المسرف على البحث العالمين المسلمة على البحث العالمين المالية ولكن إذا المالية العربي، ولكن إذا المالية العربي، ولكن إذا القرائا بإسرائيل لتعلق المسرف على البحث لنجد أن نصيب الباحث فيها وحدها سنويا 11،1/1 ألف دولار تعنبية الإعلام ولا المعربية ولكن إذا المواشية ولا تعديد المواشية ولا تعديد الإقتمان المواشية ولا المواش

إن حجيم مصدر تقديم الخدصة التعليمية الوامعية في العالم العرب والتعليمية الوامعية في العالم العربي والذي يقدر بأكثر من مانتي جامعة حكومية وأهلية وخمسين ألف عضو هيئة تدريس في مجال العلوم والتتخولوجيا وحدم لا يمثل مصدرا ذريا إذا ما قورن بتعداد السكان من جهة اولاا ما روجع توزيع عناصر هذا المسدر على بلندان العالم العربي من جهة اخرى مما يجمل من شريحة المانتحين بالرجامعات الأوربية والأمريكية شريحة جديرة بالأهرام التعرف على ما يمكن أن تتمرض لله من تغيرات في قلل هذا المائلة التعرف على ما يمكن أن تتمرض لله من تغيرات في قلل هذا المائلة المتلامي، الوديدة.

إن الجهود التي يقوم بها مجلس وزراء التعليم العالى والبحث العلمي إلا الوطن العربي ولجانة مجود لا يحكن تجاهلها بل على العكس فإن حجم الإنجاز الذي يتحقق في فل سياسة المتابعة الوامهة للقرارات ومصاولات تشخيص بعض المشكلات واشتراح الحلول لها ولو يشكل ومصاولات تشخيص بعض المشكلات واشتراع المتعود لها في المنها أقيل المنافق المنافقة والوطنة والمنافقة المنافقة والوطنة المنافق المنافقة والوطنة والوطنة المنافقة المنافقة والوطنة المنافقة المنافقة والوطنة المنافقة المنافقة والوطنة والوطنة المنافق المنافقة المنافقة والوطنة والوطنة المنافقة والوطنة والوطنة المنافقة المنافقة والوطنة والوطنة المنافقة المنافقة المنافقة والوطنة والوطنة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والوطنة والوطنة المنافقة المنا

- ١- دراسة تجارب الدول العربية التي بدأت في الاقتراب من النظام التعليمي الأوربي الجديد تفعيلاً للجهد وتعظيماً للعاشد.
- ١٤- دراسة معطيات هذا النظام الجديد من خلال لجنة من الخبرات توضع تصور كامل تكل أبعاده وإمكانيات التعامل معها.
- ٣- البدء وبشكل هوري في وضع استراتيجية توحيد هياكل التعليم في الجامعات العربية من حيث النظم التبعة وسنوات الدراسة والمؤهلات المنوحة وصولاً للمقررات الدراسية.
- ٤- توحيد جهود التطوير القائمة في الجامعات العربية، وقد تكون البداية بعقد مؤتمر لتقديم التجارب القائمة ومحاولة تعميم العائدات الإيجابية فيها.
- وضع معايير موحدة للمؤسسات التعليمية: وللمنتج التعليمي،
 ولأعضاء هيئات التدريس في ظل العايير العالمية التعارف عليها.
- " توجيد مصادر تمويل البحث العلمي وتحديد أولويا تم،
 وتضافر الجهود العلمية والبحثية في تناول هذه الأولويات بالبحث
 والتحري والعلاج.
- التركيـزعلى دهم هناصـر التميزية المؤسسات التعليمية و البحثية القائمة وعدم تكرار القائم منها.
- ٨- دهم كيان مربي موحد للتعليم والتدريب عن يُعد يتولى تشديم خدمة تعليمية وتدريبية للمواطن العربي باستخدام تكنولوجيا التعليم، ودهم فرص التعليم والتدريب المستمريما يواكب التغيير الدائم لخ متطلبات سوق العمل.
- إنشاء مسندوق عربي لاستمادة العقول الهاجرة من خلال توقير بيئات عمل بحثي تطيمي وتطبيقي مناسب الاستفادة من هذه الطاقات الهائلة بشكل قومي.
- ١٠ إصادة دراسة أسواق العمل العربي لربيط استراتيجيات التعليم والتدريب باحتياجات السوق، مع محاولة تأهيل عاجل الإحلال العمالة العربية القادرة على الثنافسة.

العدد الثانث عشر الرسالة الثقافية ١٩



أيام ثقافية سعودية بجمعورية عصر العربية

٢٤ شوال -٦ ذوالقعدة ٧٧٤١هـ. ١٥ - ٧٧ نوفمبر ٢٠٠٢م

معـالي وزير الثقافــة والإعلام السعــودي: السعودية ومصر يجمعهما إرث تاريخي مشترك

وسط لمعة السيف من عرضه نجد وإيقاعات فنون التراث الأصيل وتيارات الثقافة المعاصرة ونفحات الحرمين الشريفين من مكة المكرمة والمدينة المنورة؛ عاشت محافظات القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية والفيوم أجمل أيامها، وذلك بافتتاح معالي وزير الثقافة والإعلام الأستاذ الدكتور إياد بن أمين مدني، ومعالي وزير الثقافة بجمهورية مصر العربية الأستاذ فاروق حسني؛ مهرجان الأيام الثقافية السعودية الذي استمر أسبوعين.

و السالة التقافية





معالي وزير الثقافة المصري: الهرجانات السعودية في مصر تبرز حراكاً متنامياً في الواقع الثقافي السعودي

وقد أنقى معائي وزير الثقافة والإعلام السعودي كلمة بي الفتتاح المودي كلمة بي الفتتاح المودي كلمة بي الفتتاح المودين جاء فيها أ.. أن التظاهرة الثقافية لا تأتى بي إطار التعاون الثقافية القائم بين بلدينا شحسب با بل هي تجسيد تستوى الملاقات الثاروخية بن البلدين الشقيقين، فالشعبين المعودي والمسري وجمهما إراث ثقابية بشترك على المعودي وحاضرها يلفتى على أسس ومباديء مشتركة هدفها حماية هويتنا الإسلامية والعربية، أسس ومباديء مشتركة هدفها حماية هويتنا الإسلامية والعربية، لهنات بالقيم الأصباحة من جزيرة العرب وأرض الكنافة، وتأكيدا لهذه الوطاعة المخارية وابتداعل المنافزية وبين بلدين يزخران بعاض عربق عبق بالثقافة والتراث الإسلامية وبين بلدين يزخران بعاض عربق عبق بالثقافة والتراث الأسهاب.

كما أنقى معاني وزير الثقافة المسري كلمة في الافتتاح جاء فيها ".. تسعد مصر باستضافتها لأحداث ثقافية من مختلف دول العالم تتصدد مصر باستضافتها لأحداث ثقافية السعودية.. ثقا فإن الزمهود المسرودية السعودية.. ثقا فإن الزمهود المسرودية من من تلك الأوام التي تتالق فيها بأسياتها وقنونها، فضلا عما يمتمل به الواقع الثقافية المسرودي من حراك ثقافية تتمثل تلك المصرف والمحافل والمتتابئة تتنشل تلك المصرف والمحافل والمتتابئة تنشلت تشكيلية تغلقان سعودين تشي

ويدأت الأحتفالات التي شارك هيها نخبة من الفكرين والأدباء والشعراء والفنائين السعوديين على المسرح الكبير بدار الأوبرا الصدية الذي استقبل المدعوين بالدقة السعودية.. وقدمت الأنشطة والفعاليات المختلفة بالقاهر تهجمع الفنون بالزمائك والسرح الكبير بدار الأوبرا المدينة ومسرح الهجهورية ومسرح البالون ومسرح سيد درويش وقاعة مركز الإبداع بحافظة الإسكندرية وقصور الثقافة بمحافظات الإساعيلية والبحيرة والفيوم، وقدمت جميع الشطعة

جميعها بنضج ومسايرة للمدارس الفنية السائدة.."

وشمل المرجان العديد من الشعاليات منها الندوات اللقاهية والبرامج الإذاعية والتليفزيولية ومعارض الفن التشكيلي، كما للمقتل لسيب كبير من هذه الشعاليات، حيث تضمن المرجان العديد من أنشطة الأطفال مثل مسرح العرائس وورش عمل ومراسم والشعلة أفيكترولية، كذلك تضمن المهرجان فعاليات من المسرح السعودي ،

العروض المسرحية

نشا المسرح السعودي منذ أكثر من ١٥عاما، ويعود أول عرض







مسرحي إلى عام ١٩٩١م وهو مسرحية "قتع مكة " للكاتب محمد مليباري، وقد تم عرضها على مسرح قريش، ثم توالت بعد المروض السرحية، وتمت إقامة العديد من الهرجانات المحلية للمسرح السعودي والتي تمتد على امتداد الملكة.

واختارت اللجنة المنظمة بوزارة الثقافة والإعلام السعودية كلاكة مروض مسرحية لتقديمها بجمهورية مصر المريبة وهي، "على الهِسر" والذي قدم بهسرح البانون وقسرى نقافة الغيوم والإسماعيلية وبمجمع مبارك للفنون بالبحيرة، وعرض "ارتكاس" رخفف البرواز" ليتم تقديمهما في الحافظات الأربع أيضا على التواني.

وقد حرست اللجنة المنظمة الأيام على اختيار عروض تمثل الرجة المشارعة المكرية المكرية المكرية والمنافقة المكرية المكرية والمنافقة المروض قام بتأليفها والمنافقة مبدعون من أبدار المهارية المسودية من خلال لتوم المؤسوعات والأفكار التي تطرحها هذه العروض الللاخة.

وقد نجح المخرجون في توظيف الموسيقى لخدمة العمل الفني، كما نجحوا أيضا في توظيف باقي المفردات، ومن بينها الإضاءة المبرة وقطع الأكسوار والملابس المختلفة..

ولتسليط الضوء على التجربة السينمائية السعودية شاركت ثمانية أهلام قصيرة قدمها جيل من السينمائيين السعوديين الشباب

بفكر واع وحرفية متميزة وعرضت في مركز انفنون بالجزيرة. ويدأت بالفيلم الروائي القصير" القصة الأخيرة" للمخرج محمد الباشا، ويحكي قصة شاب عاشق للسينما ويقطع مسافة خمسمائة كيلو متر بين الرياض والبحرين، حيث أقررب دار عرض سينمائي.

كما عرض فيمان للمخرج نضال الدمشقي، وفيلم كرتون للمخرج خالد الدخيل، ، وفيلم روائي للمخرج محمد البان وفيلم للمخرج مشمل القندون وفيلم روائي للمخرج على الأمين.

وإلى جائب هذا التنوع الفني واللقابيّ عقدت بعنوان للدوة "تاريخ الأزياء السعودية" في القاهرة والإسكندرية، والتي سلطت فيها د . ليلن البسام الضوء على الأزياء في مناطق الملكة المختلفة وتاريخها وتقومها في المناطق الشمائية والعربية والكردية وفيّ المنطقة الوسطى والشرقية من خلال ملابس الخروج المختلفة.

وتسعى وزارة الثقافة والإعلام نحو الترسع لا أبرامج التعريفية بالمشهد الثقافية داخل الملكة وخارجها من خلال تنظيم فعاليات تخدم هذا الغرض، وتعد مشاركة المتقفين السعوديين والمدعيين هي الأساس في خدمة هذا الغرض. وسوف يشهد المستقبل توسعا أكبر ويرامج مكشفة بالتعاون مع الأشقاء المسريين لزيد من التعريف والتبادل النقافية بين البلدين الشقيقين.



مندما تدلف من الخارج على أناس في ردفة منزلكم القدم وقد مكثت سنوات عديدة بعيداً عنهم خارج البطن لا تلتقي بهم إلا عبر مكانات الهانف، وحين يشتد بك الشوق. لا فحد سوى "ألبوم" الصور تتتحرك الشخوص وتناجيك بوّلُه شديد. بالطبع عناق وحالات من الود والوجد والخطاب الحميم بكل معانى الحب والشوق

وللفكر العربي. أو اللفكر بصفة عامة يحمل بين جوانحه مخزونا معرفها في طباته الحنين لرؤية كل الذي اغتزاء من فكر وشخوص وحتى الأماكن. وللثقافة المصرية أثر ومخزون كبير في نفوس للفكرين العرب بكلُّ فكرها وممكريها وتراثها وعبقها. حينما يتقافز هذا الإرث في رؤوستهم أملا في خَفِّيق اللقاء ومعايشة اللحظة. وكذاك الحال في الوسط الثقافي الصري.

وقد خطَّى معالى وزير الثَفَّافة والأعلام السعودي د . إياد مدني خطوة تستحق الإشادة والتقدير للامسته الذات للبدعة والمفكرة وخقيق أمالها فى اللقاء الثقافي وللعرفي بعوالم احتوتها أطرهم للعرفية. فيتم اللقاء والحوار والتبادل الثقافي بين الأطراف المفكرة والمبدعة. وهو أمل كل مثقف عربي فالتعرف لا يأتي إلا بالحوار والطرح الفكري والسباحة في رؤوس الآخرين ما يذيب للفاهيم في بوتقة واحدة.

الأسبوع الثقافي السعودي يعد خطوة جادة لشروع تنظمه وزارة القافية السعودية كل عام في بلد عربي مختلف ففي هذه الأيام تستقبل القاهرة الأسبوع الثقافي السعودي في الفترة من٢٣/ · (اإلى١١٥/ أ/ ١٤٧١ هجرياً للواقية. ١٥ إلى ٢٠ /١/ ١/ ٢٠٠١. وقد سيقه الأسيوع الثقافي في تونس العام الناضي. وقد حقق ذاك الأسيوع تلامسنا ثقافيا فعالا عمل على التعرف بالأخر وتفجير منابع العرفة بين مثقفينا والثقافة العربية بجميع فروعها من القصة والرواية والشعر والمسرح والفنون التشكيلية. ولا يقتصر الكان على القاهرة فحسب وإمًا في جميع مدن ومجافظات مصر العربية. وقد تبسي مصر حلتها لاستقبال هذا العرس الثقافي السعودي.

فبالرغم من ثلامس الحدود الجغرافية بين الوطن العربي إلا أن هناك فجوات ينتج عنها غربة ثقافية عربية

جُعِلَ الثقف في دوائر تدور في فلكها الخاص دون جاس.

ونحن هذه الأيام بصدد استقبال الوفود الثقافية السعودية وقد جُهز لها الوسط الثقافي المسري في شوق للالتشاء والناقشة والجدل والدّوبان في رموز ثقافية قد لا يعرفونها. فأفة الثقافة العربية كانت تكمن في تلك الحدود التفسية التي خلفتها حدود سايكس بيكون وخطوطه اللعونة التي تركت الاغتراب النغسي لهوية عربية واحدة يصعب فجزئتها.

وتعل الأيام الثقافية تمحو هذه الآثار التي صنفت ثقافاتنا. فيصنف الفكر والمفكرون كل حسب قطره عودة للحدود الجغرافية دون التعاطى مع المعطى الثقافي فليس للثقافة وطن ولعلنا قرأنا العديد من العناوين وشاهدنا الكثير من الواضيع في القنوات الثقافية حول الدراما التلفزيونية ومدى اجتياح بعض الدول العربية للإنتاج التُلفَرُبوني. وكأنّ الدّنيا قَامت ولم تقعد في حين أن هذه الدول هي السوق الرائجة غثل هذا النوع من الإيداع. ونحن نعلم أن مصر هي قلعة الفن العربي. بل ومنارة كل من أراد أن يشحد فكره وموهبته. فهي خير معين ليس للمبدعين فقط: بل لكل من التجأ إلى حضنها الدافئ هاربا من أي هم وضيق. ولكن تظل هناك نقطة أو حلقة مفقودة بين الأقطاب الفكرية العربية والتي تشكل الجسد العربى بجميع همومه وقضاياه.

فقد هزت الجسد الفني أعقاب شهر رمضان البارك رعشة لازالت آثارها قَائمة حتَى الآن. وذك حول تألق المثل السوري جمال سليمان في دور الصعيدي المصري. ولماذا يأتي رجل من سوريا فيقتحم الوسط الفني المسري وهناك كثر من يستطيعون تقديم مثل هذه الأدوار؟ أقيمت الخلقات وتعنونت الصحف وقِمع الفنانون.

وكأن أُحد سكان تل أبيب دخل عالهم الرافض للتطبيع.

ورغم اعترافنا بأن الإبداء له أجنحة والفكر له أجنحة لا وطن له ولا بيته فنحن تشاهد فيلم عمر الخنار بكل حب ومنعة حين يمتعنا الممثل العالمي "انتوني كوين" في قِسيد شخصية عمر المحتان بالرغم من أنه مثل أمريكي الجنسية. فقد جسد شعائر للسَّلم وطفُّوسه وإيانه وصلاته وكل حركاته وسكناته وهو ليس مسلم. وذلك يجرنا أيضا لما أثير حول جدلية قيام المثل السوري "بسام خوري" بالقيام بدور خالد بن الوليد -في مسلسل خالد بن الوليد خلال شهر رمضان الجارك - وهو مسيحي حيث كانت العناوين في الصحف تفرد مساحاتها لهذا الاستنكار فلماذا هذه النزعة العرقية؟ ولاذا هذا التصنيف للإبداع والمدعين رغم أن أول وظائف الإبداع هي وحدة الذات والوجدان والعقيدة أيضاً في هوية واحدة "هوية عربية" خالصة؟! لم تكن مصر طاردة لأبناء أمتها العربية في يوم من الأيام. إذ بُّه أن عمالقة المَن تألفوا من مصر مثل

لجيب الريحاني وفايزة أحمد وفريد الأطرش ووردة الجزائرية وحتى الجيل الجديد لطيفة وسميرة سعيد وكاظم الساهر. والعديد والعديد من التجوم البراقة في سماء الفن العربي. إذ على الفتان أن يستمد تدشيته من القاهرة. 14 لها من بريق إعلامي. و14 لبدعيها من خبرات في صناعة النجم.. حتى الكتاب مثل سعد الله ونوس وعلى الراعي ومارون النقاش وسليم النقاش وغيرهم.. وتلك هي الطبيعة التي نؤمن بها للدور الربادي للقاهرة في هذا الجال. ولكن ما تنضح به الساحة الفنية هذه الأيام هو: لماذا الآخر؟ وهذا هو إلجديد على الساحة.

إن الوحدة النفسية العربية - رغم الحدود السايكس بيكونيه - أمر محتم لخلق أحمة عربية تذوب في بوتقة الهوية العربية, وهذا ما تطمح إليه الأيام الثقافية السعودية والوزارة لتصرية في مناخ ثقافي حميم علوء بالود على جميع الصعد. ولتختفي مظاهر النزعات من نفوس بعض الفكرين و الفنانين. والتي لا تلوي على شي سوى شحن الذآت وتعالى الأنا في عالم يحتاج إلى المزيد من التآخي والترابط والوحدة والتعارف للوقوف على خط وأحد في وجه التحديات.

غيــوم

ولقاع

السحي

بالقاهرة



بقلم د. ملحة عبد الله

المؤتمر القومي السنوي الثالث عشر (العربي الخامس) لركز تطوير التعليم الجامعي الجامعات العربية في القرن الحادي والعشرين؛ الواقع والرؤي

الجامعة هي ضمير الجتمع، وعقله المفكر وهي الخلية الرئيسة للمجتمع إذا صلحت صلح المجتمع، وقد عرفت الدول المتقدمة هذه الحقيقة. وبدأت منذ فترة الاهتمام الجاد بالجامعات من جميع مدخلاتها، وعملياتها، ومخرجاتها، وأيقنت حكومات هذه الدول حقيقة أن التنافس والسباق بين المجتمعات الماصرة ما هو إلا تنافس بين جامعاتها في مضمار التقدم العلمي والتكفولوجي، وقد أكنت ذلك تلك التقارير العائية التي اهتمت بتصنيف الجامعات وفقاً لمعايير علمية وبحثية متفق عليهاء

> ومقارنة يسيطة ببن جامعاتنا العربية وجامعات العالم المتقدم نلاحظ أن جامعاتنا لم حاجة حتمية إلى التحسين والتحديث في أدانها بهدف الوصول بالتعليم الجامعي العربي إلى أطضل صورة ممكنة. ويكون لها مكان متميز بين جامعات العالم، وأن تصل باللواطن والمجتمع العربي إلى موقع استراتيجي في عصر الثورة الملوماتية. ولكي يتحقق ذلك تحاول حكوماتنا العربية جاهدة تطوير جميع عناصر النظومة التعليمية. مع الاستفادة من كل من الانجاهات والتجارب العالمية، وطموحات المجتمع العربي وتطلعاته المستقبلية.

وتأسيسا على ذلك عقد مركز تطوير التطيم الجامعي بجامعة هين شميس مؤتمره السنوي الثالث عشر تحت عنوان " الجامعات العربية £ الشين الصناوي والمشوش الواشع والسرول جيال البشترة من ٢٧-٢٠٠١/١١/٢٧م. وقد تحددت توجيهات المؤتمر -وهو المؤتمر العربي الغامس. إلى ضرورة الاهتمام بهذا المضوع. وذلك من خلال تحديد عنوانه بـ" الجامعات العربية في القرن الحادي والعشرين، الواقع والروي". وخلال المؤتمر تمت مناقشة المديد من الأوراق البحثية من مختلف الدول المربية. التي تناولت االانجاهات والرؤى المنتقبلية التي يستطيع من خلالها التعليم العالى العربي مسايرة التطور الهائل والسريع في البحث العلمي على المستوى العالي. وقد تبلورت هذه الانتجاهات والرزى إلَّا العديد من النقاط لعل من أهمها ،

١- التجاهات ورؤى ونماذج عالمية في طلسفة التعليم الجامعي وأهداقه. المناعات ونظم وتجارب الجودة الشاملة ونظم الاعتماد على المستوى العالى والعربي.

٣-تجارب وروى ﴿ إدارة التعليم الجامعي. ة-انجاهات ونماذج لتقويم أداء الطالب وعشو هيئة التعريص والأداريين.

- ه-مناهج وطرق تدريس جامعي حديثة وابداعية.
 - ٢- تقويم أداء الجامعات والكليات والأقسام.
- طرق وأساليب تتمية قنرات أعضاء هينات التدريس الجامعات العربية والبحث الطمي.
- اتجاهات ورؤى ونماذج في الجامعة وخدمة المجتمع والبينة.
 - ١٠ لتكنولوجيا واستخداماتها في التعليم الجامعي.
 - 11- الحرية الأكاديمية في الجامعة.
 - ١٤- استقلالية الجامعة.
 - ١٣- مصادر بديلة لتمويل التطيم الجامس. وقد سعى المُؤتمر إلى تحقيق عدد من الأهداف منها:

١- المعرف على عم الاتجاهات والتماذج والتحازب العالمية وهارا والسفة التعليم الجامعي وأهداهه وسياساته. -نظم تطبيق الاعتماد وضمان الجودة.

- والاستقلال المالي والأداري في التعليم الجامعي ١- التمرف على أحدث الانجاهات العالية في الناهج وطرق التدريس والأنشطة الجامعية.
- ٣- البحث عن البات جديدة لتوطيف التكنولوجيا في التعليم الجامعي
- ة-التوسل إلى طرق ومصادر متنوعة لتمويل التعليم الجامعي. التعرف على أحدث الطرق والأدوات في مجال تقويم أداء أعضاً ه هيئة التدريس والمثلاب والإدارة الجامعية ، رغبة في تطوير الأداء
- ولتبعقيق هذ الأهداف عقد المؤتمر سبع جلسات علمية ، بخلاف الجلستين : الاطتتاحية والفتامية. تشمنت احدى عشرة ورقبة عمل وسبعة عشر بحثا ، وأسفرت فعاليته عن التوصيات الأتية ،
- أولاء بإ مجال فلسفة وأهداف التعليم الجامعيء ـ أن تنطلق عمليات تطوير واصبلاح التعليم الجامعي من طلسفة واضحة المالم، أونمذج محدد الأبعاد ، يتسم بالثبات النسبي والرونة والاستمر ارية. بدلا من السياسيات والإجراءات العفوية والتلقانية. «التأكيد على مبدأ الأصملاح والتطوير الجامعي. الذي يأخذ يلا
- الاستبار عوامل الرطض والقبول لموامل الإصلاح والتطوير من قبل كافة المنيين والهتمين بالتعليم الرحامي . من أعشاء هيئة التدريس والطلاب ، ومؤسسات المجتمع المدني ، يدلا من السعي إلى طرش سياسات وإجراءات الاصلاح والتطوير.
- -الأخذ بنظام التجريب لة كل محاولات الإسلاح والتطوير لة التعليم ا أرجامعي ،
- الاعتماد ﴿ عملية شقل الناسب القيادية ﴿ الْجامعة على الانتخاب
 - ثانيا ، بالتسمة لجال البحث العلمي ،
- مزيادة الميز انية والتمويل الخصصين للبحث العلمى حتى يمكن الوصول للمعدلات العالية في الجامعات بالدول التقدمة .
- -زيادة الاهتمام بالدراسات والبحوث الطمية وخاصة التطبيقية
 - والتوسع فى اتاحة القرس لاعضاه هيئة التدريس للتفرغ للبحث
- العلمي والشاركة في الندوات والمؤتمرات العلمية في الداخل والخارج . -تفعيل دور مؤسسات المجتمع المنى للمشاركة في توفير الإمكانات

للدية المادوه ليحيد العامية والتي تحد والسايدات الساهية -إعبادة النظر في المزيادة المفاجئة في يعبر العامد للرسوم

معاسسة تمثلات الشراسات الطلبا وخاصية غير القادرين ماميا والتشجيع الأذى والمنوى لأهضاء فيذة التنزيس والباحثان الهدر والنبين يستمون ببحوث مبدهة وخلاقة في سهال جدمة الهبتهم والبحث

لإهلماء بإهداء خريطة يحلية من أشتوى إمرين ينبلورس خلالها خريطة بحثية على مستوى كل جامعة وخلى المامعات العربية

اللزراح هذه الخريطة بما يتفق وطاروف وتخميصات كل جامعة وتوغير معبادر المعلومات على الستوى العالمي والمحلي نفي كل جامعها

وكلية وقسم بحيث يستغيد دتها جميع أعطاء هيثلة التعريس ومعاونيهم وطاؤب الدراسات العليا.

. كَالِنَا ، بِاللَّسِيةِ لِأَمْضَاءِ هَيِثَةَ التَّلَوْسِ ،

وتوفير البيئة الأكاديمية التي تشجع أعضاء هيئة التدريس عني أداء مستولياته ومهامه الوظيطيلا بلئ مجال البحث الطعن والكنريس والريامة الطلابية وخدمة المجتمع .

وشع معايير علمية وموشوعية الثلويم أداو أعتبناه جنشة الكبريس بما يتنقل مع ما هو سائد في النظام المامسية الاعدمات

وحسن الحثيار معاوتي أعشاء هيئة التعويس وبعدادهم اكاديمها

واللوسع في يوامن التنبية الهنية وكنينها لأستباء هيئة التنويس

-شرورة إتاحة القرصة غفاركة أعشاء هيئة التبريس في تطبير اللظومة التعليمية داخل الهامعة والتغية التن يعملون بها والشارعة بفاعليه في قضايا المجتمع المختلفة .

والمرين الظروف الإجلماعية والصحية والادبية لأعضاء هيئة التدريس واعلدتا النظار في الكاهر الشامي لهم بدأ يتفق مع تقيرات السب ويها يتفق مع الأدوار المختلفة المختلفة والتعددة لعشو هيثة التدريس من بحث علمي وقاهما بالتدريس ومقوما المقلاب ورائدا فيم ومقاركا في خدمة الجتمع .

وانهار باللسبة للطالب المامس

التطوير لظلم التحاق الطلاب بالهابغات العربية بعا ينقش مع ميول وقدرات الطلاب ويما يجلق التوازن يين العابير العالية والظروف الجتمعية .

التحري ميدا لكافؤ المرمل طئ عملية تسعيب الطلاب وأخل

الثأكيد على استمرازية كطييق ديدأ تطفؤ النيس التطيبية ومجانية التعليم لفير القادرين ماديا من الطلاب. وتجويد الخنمات التعليميلا التي تقدم للطائب بالجامعات العربية

التأكيد على ترسيخ ميدأ الديمقراطية في تعثيل الطلاب في التلظيمات الطلابيلا داخل الجامعات العربي ، وتوسيع وتدعيم طرعن مشاركة الطلاب لمارسة الانفعلة الطناشة وظنا لتدراتهم وميولهم ويادة الاهتمام بالمتلاب ذوى الاحتياجات الغاصلا ماديا واجتماعها

تفسيا وأكاديميا.

زيادة الاهتمام وطرئ وأساليب القدريس العنهث التي تنشيد على فاعلية وايجابية الطلاب

> -الوسائل التكثولوجية الحديثة -تطريد عملية التعلم

الصادة اللظار فى نظام اللعززيين يالهاميات المزيبة ينا يبحثل

المرية الاكاديمية للطالب التأكيد على شمولية واستمرارية عملية تقويم الطلاب ز

عملية تقويمهم خامسا ، والنسبة لتمويل التعليم الحامص ،

الانتجاة نبيو تغييل القراكة الجتمعية بئ اليوامعان ومؤسسات

غصمع لنجسن الخدمات اللي تقدمها الحاممة كأبتاءها

سنا سنزو الثروب السائل ساليحقق برمترعية ومداكة

وترغيد الاستفادة من القروض والمنح والساجدات المفارجية بما يلفق مع احتياجات كل كلية بتخصصاتها المختلفة .

- زُيَادَة تَسْبِهُ مِيزَائِيةُ التَّمَلِيمِ المَالِي مِنْ الْوَازِلَةُ الْمَامَةُ لَلْدُولِةُ

- كنويع مصادر أتبويل التمليم الحامس بدلا من الاعتماد على مستر

- الله الباب أمام زجال الاعتبال المويل التعليم الهامين بشرعا شيدن استقلالية الجامعة .

- كرهيد اثقاق اللج والقروش العربية الخاصة بالبحث العلبي يما واللق مع احتياجات الجثمع والواطن العربي.

جدير بالذكر أن مركز تطوير التطهم الهامين بجامعة عرن شمس يقهد حركة علمية دؤوية من خلال العديد من التؤتمرات التي يقوم يتلظيمها، ومن خلال العنبيد من الأبيحاث التي تهديل إلى تعلوير المعايية التطيعية على السلوي المحلي والعربي ، وهو واحد من الكراكز المهود النا distant mine To table

يرْكُر أنّ مركز تطوير الثمليم الجامعي بجامعة عين شبس من الراكل الهاملة التي تتابع بإهتمام العملية التعليمية في التعليم الجامعي ، ويعمل مليدراستها وتحليلها وتقييمها النظروج بتتائج وتوسيات تساهم الم تطوير غذا الجال الجيوي من مجالات اللتمية المربية . وذلك من خلال السبيد من الأنفطة بمنها . الندوات والمؤتمرات التي يملدها الركز يفكل مستمر، تُحت إشراط بْحَيْدُ مِنْ الْتُرْجُسِسِينَ ، ويعمل على تَنْظَيْمِهَا مُحْبِدًا مِتْمِيزُ لا مِنْ الإداريين .

The way

ا المستهدين المستهدين والمادي و المستهدين المستهدين المستهدين المستهدين المستهدين المستهدين المستهدين المستهدي ---, --- 1/4 (x - 215 --- 1, 12 ---

 $\cdots = \lim_{n \to \infty} \dots$ ر المعلق الم المعلق ert (program) and analysis A deptemperature of the transfer

المتحدد المتحد المتحدد المتحد

بعد غياب ٢٧ عاماً..

اتماد الكتاب والأدباء العرب يُعقد في القاهرة



المتعاقد عدد عد حد يبد الما الله الم يبدد على الور يبدد و يبدون حر حرو و السوال هريد الوالم المنافعة الما المنافعة المن



تهاني صسلاح

وأوضع محمد سلماري رئيس اتحاد كتاب مصر أن اختيار ويم ٢١ فيفير تاريخا الغرفتسر يرجع إلى أن قالهم احتفا لا يؤدكي تاسيم الما النفي القداعات المساور الما الكاتب المستقبل "القريفة من القيام احتفا لا يشكري تاسيس اتحاد كتاب مصر وكان لأديبنا الأكبر نجيب محفوفك كلمة في هذه التاسم أمريك من فيها من أمله في أن يسبح الأديب ميد سنوي يحمل امم يوم الكاتب "وكان من قرارات المؤدس في العام النفيض أن يكون اليوم الذي المنافق في فيهيا محفوفك محوقه هو "يوم الكاتب" من كل صاحب وأكد أن اتحاد كتاب مصر يقتل بكل في يجانب شاهلي في هو موجانب الكاتبة ومع كل قوى الحريق و التحريق والشرور في وطنانا العربي الكبين.

وأوضح د. على عقله هرسان الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب العرب "تنتا على المعيد الثقاية في مراح مستمر مع العدو الصهيوني، ونحن ادباء الصالم العربي، ترفضن التدخل في شؤون ومثنا أو أمتنا أو أقطارات أيا كانات الثرائح، وأيلم أن تكون الكلمة عبلاحاً فعالاً في خدمة قضايانا وفي فعويذا.

و القي البروهيسور ها ايري كاليتشيف رئيس اتحاد كتاب روسيا كلمته حول أهمية الموسية الموسود المساورة الموسود الم

الأدباء يرفضون كــل أشكال التطبيع مــع إسرائيل ويطالبـــون الحكام برفع الوصاية عن الإبداع والإفراج عن سجناء الرأي متابعة

الفلسطيني الذي يحاول حماية ثقافته الوطنية ضد العولة. علامة فارقة . .

ويدأت فعاليات المؤتمار الذي شارك فيه أكثر من ١٢٠ شخصية أدبية وفكريسة وباقة شعرية مرموقسة في العالم العربي ليكونسوا على مائدة المعوار مع قاميات مصرية كبيرة من أعضناء الانتحاد وغيرهم من البشعين من جميع أنصاء مصر بقاعة انتحاد الكتاب، لتتناول إبداع واحد من أهم مبدعي العالم، وهي نجيب محفوظ، وعلاقته بالرواية العربية فدارت الجلسة الأولى حول الأعمال التاريخية لنجيب محقوظ لتجيب عن تساؤلين رئيسين هماء هل كان نجيب مؤرف أم مستحدث للتاريخ؟ وما ماهية الشكل القني في أعماله التاريخيية ؟، وشارك فيها د. عبك الحميد زراقط من ثبنان بورقة بحثية يعلبوان "بين الموهر الثابت والتاريخي المتحول.. تجريبة نجيب محفوظه . مشيراً إلى القصود بالجوهري والثابت والتاريخي والمتحول، وقدم دراسة تحليليك مستفيضة، أبرز خلالها ما يميز مشروع تجيب محفوظ الروائي من سمات وضعته في مصاف الروائيين العاليين، حيث جاءت أعماله الروائية نتاجنا لتجريسة فريسدة نتجمع بنين التاريخي والضردي فصنارت إبداعاتت نسيجيا جديداً ذا فاعلينة جماثية ودلائية في أن واحد، كما أوضحت الدراسة ممات أخبرى لأدب محفوظة. في مقدمتها اللقة الشعرية الشفيضة التي تتخال التصوص، والبناء الرواشي المحكم المتماسك والأسلوب الرصون السلس.

وألقت الرياسة البحثية الثانية برناسة الأديب البحريش فهد حمين وشارك فيها فقيف من الأدياء واقتناب والهميور القت الفوه على نكافة البقيمة التي يتوانها الأديب الطالبة الله الموانية السرد الديرية حيث تتمم إيداعاته الروائية بالله التي تتماس مع تخوم الشعر والبناء القصمين للتباسك والأسلوب الرشيق الذي جعله كالب العربية الأول الكاند،

و أشار الثاقد اكتوبتي مبد الله خلسمية ورفته العلولة "سور الجتمعية" روائع نجيب مخطوفا" إلى القيمة الإبداعية العالية للأدبيء الأكبرية الأدب الدريس المديث، حيث سما بالرواية العربية إلى القرائع عالية والى مجالات دولية، فقد ترجمت أعماله إلى جميع القادن الوجة.

بالإضاهة إلى تطويره الأساليب الكتابة القصصية، وابتكاره لشخصيات لا إنالت ماطلة بين الناس. هذا على الرغم من الموقات التي قابلته جراء الكتابة في بدايت رحلته الإبداءية التي تراوحت بين الواقعية والرمزية، اطلاقاً من تطبيق هذا الرؤية على بعض إبداعاته الروائية.

- في طريق الحداثة.

ما موقع تجيب محقوقة في التجريبة هذا السؤال طرح نقسه على شيوف القوسرية الوقاسة الثالثية التي راسها د. مدحت الهيدار وكان مقررها الأدبيب قاسم مسعود عليوم، وشارك لهها د. عبد الهميد شوره، والقسي الحسين ود. معطف الشيخ، ويصليق القدر أبو القاسم.

بدأهما القصي الحسين حبول "جدل الحداشة والإبداع في أدب لجيب

محضوطة الرواضي"، والذي عبر من كون هذه القشيد قضل الثقاء القاطلية.
هذه الأياب وطالقائمينا أن لخطو خطوة أكيدة طريق الصداقة. بينا حقق
هذا الاياب والاياب المحتبات الراحية المحتبات المحتب

وأكدد، معطفى الشبح في دراسته "الواقع الوازي وتقنيات الهام في" سردينات تجيب معطولاً " على أن الهام يقاس بميشته المروقة ومفهومه المتعادل ودراغ دراغ مس الهده القدسي الشخصية الدورانة، وتقنيا لوستة الوظيفة الرحيدة، الإلم ينطلق إلى ما هو أبعد ذلك عبر فلتح زوايا للرؤية الروافية يجعل من الوطعة ليس موضوعاً - يقدر ما هو تقنية لواية للعب درياة إلا تا إلى العلاقة.

وششل الأحلام واحدة من الطلامات ذات الطبيعة المتداولية للتجاهم. في التناج محفوظة، ويتأسس عيانها التاتج لا الاين أساسيتين هيا، القديد تساهم. في التاج الدلالة تتخفف فاعليته عند تكراراته المحموية أولاً على المستوى التاريخي، والتي تجلت في الروايات الأولى كعبث الأقداس ويادوييس، وكضاح طبية،

وثانياً بقر خلق ما يمكن أن يسمى بالواقع الموازي هالوطم لا يشير الى الماضي يقدر إضارته الى المتقلبان ومحاولته بلناء ميشة مستقبلية لوجاة أفضال. وأشار في بحثه إلى مناصر كليرة لكشف من تجنيات الوطم الإلساني في سرويات محقوقة كروساء الأحلام، ومساحتها، ومراحلها، وملاقة الوطم التمس ودورة بقراتاج الدلالة وغيرها.

وجاء ت كلمة د. عبد الحميد مشورة لتتناول العلم الإبناعي علد محضوفة، ولثلث على التقطومات الإبدامية التي سماها هو افسه الأحلام وانتجها إلا سنواته الأخيرة، فالهمام الذي يبلور فيه أفكاره ويحولها من مجرد أفكار إلى قطة إدبية هو كل ما تبقي له من الأداء الإبداعي.

وتناول أحمد فشل شيئول نفس بالمورج ترحثه "نظنرات ليا أصداء السيرة التراقيط المهميت محقوقاً، مؤكماً أن إصداء السيرة الثانية هن ليست سيرة ذا تية للجهيد محقوقاً، وإنام هن أصداء ليمش أعماله مثل قشتم روالتلاقية، وأن "الشيئ عبدرية، الثانة" قد يكون أقرب إلى نجيب محقوقاً.

في عيون العالم،

و حول الثاشدة المستحيرة التي عشدت باللجس الأعام للقافة عبادان "مطبوقية عيادان المتحدد عبادان المتحدد عبادان المتحدد عبادان المتحدد عبادان المتحدد عبادان المتحدد المت

وقد كان بيــنور مار تينث – وهو آخر أعمدة الاستعراب إلا أسباليا أول من ترجم بعش قصص محضوظ مثل "همس الوضون" التي مندرت ترجمتها عام ١٩٥٩م، ويدأ الاهتمام الفرنسي بهذا الجال عقب" الثلاثية"،



وبلا إيطاليا تمت ترجمة نحو ١٣ عملاً من أعماله.. وتعدرواية "زقاق المنق" من أكثر الروايات التي ترجمت للجيب محفوظ، حيث ترجمت إلى ٢٢ لقة.

- مشكلات الترجمة ،

وأشار د. حسن عطية إلى مشكلات عملية الترجمية التي أدت إلا كثير من الأحيان إلى فهم خاطئ تضمون العمل، مثل الترجمة الحرفية لبمض الأسماء مشل" السكرية" فلم يتم التعامل معها كاسم مكان، بل تمت ترجمتها إلى "علية السكر".

وطلت المايير المتحكمة فإ الترجمة إلى اللفات الأجنبية موضوعاً للنقاش في أوراق بحثيثة أخرى، فقال الترجم السوري "عبود كاسوجه إن اللضة العربيسة لفة أحادية التعبس حيث يمكن أن نحتساج إلى جملة واحدة إللغة الفرنسية لترجمة كلمة عربية واحدة أو كلمتين. وهذا ما يستنزم مشقسة وجهدا كبيرين من المترجم حتى يتمكن من التعبير عن العلى الصحيح وهدوما لم يكن متوفرا ية جميع الأحدوال بالنسبة لترجمي أعمال محفوظ إلى الفرنسية، حيث وقع المترجمون في أخطاء ساذجة بسبب عدم التدقيق. وهنوما أدى إثى خيانة النص وعندم تقديم المنس المقصود، مثل ترجمة كلمة "التنفية" إلى "دير"، على الرهم من عدم وجود أديره أو رهبته إلا الإسلام، بالإضافة إلى أخطاء أخرى عديدة.

شم تناولت الناقدة د. "خناء أنس الوجود" روايبات الكان " مند محفوظه وهي تلك التا يحملت عناوينها أسماء أماكن محددة مثل خان الخليلي وزقساق المدن . . والاحظت أن الأماكن التي اختراها كالحارة والهفان والزقاق تشترك إضيق المساحة وكونها ذات مواصفات خاصة تتمثل إالتواء والطول الضيلاعن الضييف إلا أنها كذلك مفلقية من أحيد أطرافها ومفتوحة من الطرف اخر ولكل ذلك دلالات ها لاماكن لا تخلو من حميمية ودفء المغلق

وحور الرؤية السياسية الأدب محفوظ تحدث الناقد د . عبد المنعم مليحة موضحاً أن السياسة التي يمكن أن يتضملها الفن بشكل عام هي سياسة المنى الاستراتيجي أو انشامل لذلك يمكن القول بأن السياسية في المنجز المحفوظ ينبغ أساسها التاريخي من التهضة كاستراتيجيه طنحن أمه يلامرحلة النهوض والقاعدة العرفية لديه هي العقلانية هي كذلك أساس الجتمع الحديث أو قد استخدم محفوظ الرسوز والمجازات في أبة لتأسيس هذه الحقيقة بطرق إبداعية .

وقد الناقد د . السيد إبراهيم تحليلا سياسيا لرواية "اللص والكلاب" ذاكراً أن شخصية رؤوف علوان " بعثل اثرواية " الثنادي بالأفكار الاشتراكية

إنما كانت ترمر إلى الفساد و "نور" تمثل الأملة أو مصر " وسعيد مهران " تمشل الطائفة المثقفة التي كانت تفترض أن تقود هذه الأمة وكذلك استخدم محقوظ الرمز للكشف عن رؤيته الناقدة للأوشاع السياسية السائدة في ذلك

محضوظة والسينماء

أما عن دور نجيب محفوظ كاتباً للسينارية وأثرة على تطور السيئما لاعربيـة وكنالـك العلاقـة بـين الأدب والسينمـا " أفـلام محفـوظـ " نموذجاً " تحدث د . حصن عطيـة في محور محفوظ في السينما العالمية " وعرض الروايتين مثيرتين للجدل هما "بداية ونهاية "" زقاق المدق "في السينما المُكسيكيسة " عام ٩٣- ١ ٩ حيث تم استنبات المادة الروائية المصرية على أرض مكسيكيسة دون طقسد خصائص الأولى أوزمميسزات الثانيسة ولم يترتب على إعادة زرع الشخصيات المعرية في بيئة جديدة اطتقادها مقومات بنائها لأن الأبعاد التي يطرحها محفوظ تظل إنسانية رغم تجذرها إلينية محددة

هدية الطقل المربيء

وقلد تزامان مع انعقاد المؤتمار مواشد مستديارة أقامها المجلس الأعلى للثقافية منها هدية الطفل العربي لِلأعصر الموثة "وضمت عدد من الأبحاث صن كيفيــة تقديم أدبنا للطفل . . هــذا الطفل الذي قال عنــه الكاتب يعقوب الشاروني " أ، صعب المراس لا تستطيع بسهولة أن تخترق وجدانه أو نعمل على توجيهة ، ولا تدرك ما يرضيه ، ويشبع رغباته ، ولا تعرف أي الموضوعات والأفكار التي تجذبه "

واستهل الجلسة الكاتبة سلوى المناني التي تطرقت إلى طفولة نجيب محشوظ مشيرة إلى أن حكايات حارتنا التي كتبها عام ١٩٧٥ بضمير المتكلم لبدو وكأنها نوع من السيرة الذاتية وتناولت الكاتبة فكرة الموت عند محفوظ الطفل من خلال الرواية التنتقل بعد ذلك إلى ذكرياته في أول أيامه في الدرسة وتناولت كذلك تجربته الوطنية والسياسية في طفولته التي عاشهافي فترة حرجة من تاريخ مصر لتصل في النهاية إلى كيفيسة اكتشاف الطفل محفوظ لعالم الجنس الأخر . . مؤكدة في النهاية أن الطفولة هي النبع الحقيقي الذي يستقبي مله الإلسان أغلب أهكاره وقد ظهر هذا فج أفكار نجيب محفوظ التي تناولتها حكايات حارتنا.

وأشارت أسماء الزرعوني من الإمارات إلى أهم ما يجب أن يميز أكب الأطفال وهو كشفة لجوانب معرهية للطفل وإضاءتها بحيث يعمد إلى إشباع حب الاستطلاع لدى الطفل ، وإلى تثمية خياله ، وإلى مخاطبته حول طبيعة

القاسم يفوز بجائزة نجيب محفوظ للكاتب العربي..

وعصودة العضويصة لاتصاد كتباب فلسطيين

الإنسان والإنسانية عامة وانجازاتها وصولاً إلى استكشاف العوالم المختلفة حوله معيرة أن أدب الطفل هو مفتاح عالم الأدب عامة .

وأشارد . محمد علي إلى أهمية الكتابة العلمية للطفل وإلى قلة عدد التتابية هذا الجبال ، وأضاف إلى أن معظم الأدياء الكبار لم يكتبو الطفل حتى نجيب محفوظ نفسه ، وإن العلماء الذين يستطيعون الكتابة للطفل أسبحوا عمله ذارة .

اه اطتئمت الماشدة بكلمة الروانسي د . السيد لجم الذي تحسن عن هوية الفضل العرب وعلاقة الثقافة بالهوية وعلاقة العاطل بالإنترنت كما أن المواقع التي تتحدث عن الطفل قليلة والمتاح اما مواقع ثقافية عامة أو يتم تتناوعا عبر مواقع المرأة

وهندا يبسدو الطغمل وكأنث شتى مكمل للحديث عن المرأة كمنا أن المواقع الصحية لا تتتكم عنك إلا بصفته كانناً بيولوجيا" .

ولتارات الأدعة الثالية " حقوق اللكية الفكرية " للش القديد التي
تشغل العام تم ند ضارك فيها د مان هكاء عرصية " للش القديد التي
تشغل العام تم ند ضارك فيها د مان هكاء عرصية حقوق الإن الإن
شروة في النقلية العامة الكيد القاديد ، والشاقية حماية حقوق الإن الان
الشرق على أمريكا التقالية حقوق المؤلف في ناطقة و حميشية في بعض الدول
الشيد القدمان الكتب و السيفاء والسرع وما كابية دلاله إلا أدعم و الأسلام
الشيدة لله المراكز من مراكز من المراكز
الشيدة لله إلا الدولية من حيث توقيعها الانتقابيات تطلق بهذا المؤسف
المناسبة للتي يتن المراكز
المؤسفة القدم الكتب الانتهاء من المناسبة التي المؤسفة التي التقالية التي الإنتازة العالمية
المؤسفة وقالة المؤسفة الكتب الأنتازة العالمية التي التقالية التي التي التعامل
المؤسفة وقالين اللكية
المؤسفة وقالين اللكية
المؤسفة وقالين اللكية
المؤسفة المؤسف

وأشاف صلاح البيطار أن مصر النولة الوحيدة التي تأخذ رسوما بسيطة مقابس تسجيل بـراءات الاختراع وهذا يفتـح الجال لبعض الـدول ومن بينها إسرائيل للتسجيل في مصر ويجب تدارك ذلك ورفع هذه الرسوم

مهرجان الشعر :

وقد صاحب القرآمر الهرجان الشعري 11.1 وشارك فيه أكثر من خمسين شاعراً من الومان العربي واستهد للد 32 لاخة أنها وعن اهتتا حم بالمسرح الصليق المراد الأوليان المسرحة - رقاله الأمسية الأولي الشاعدر المربع محدة إدراها المربع منهم محمد أبو سنة وشارك فيها نخيبة من شعراء مصدو الوطن العربي منهم محمد التهامي الذي قد أقديد قد المستهدات والمشاعدة من المستهدة المن المستقدمة المن المستقدمة المن المستقدمة المن المستقدم المن المستقدم المنافقة المنافقة المستودة المنافقة المستودة المنافقة المستودة المنافقة المستودة المنافقة المستودة المنافقة المنافقة المستودة المنافقة المنافقة المستودة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المستودة المنافقة المنا

وأقيمت الأسعية الشعر الثانية بعكتها القاهرة الكبرى وصدح فيها وأهسان نعطر من لبنان محمد الريشي من اليها وأصادي خميس من الإمارات وفسان مطرح من لبنان محمد الريسان من فيها وإليها وقالها من الإمارات ولأول مرة صدح محمد سلماوي رئيس اتحاد كناب مصد إقالمة أمسيات هورية أخرى القيمت بالتوازي مع القاهرة لج لان من مثابية الإصخاديدية الإستاديدية التي واقتحا الشاعر فؤاد علمان بتصيية من القير القومي تحكس إيهانه أمرية الكابر بالوحيدة العديبية يعلموان الاستيكية عربية كم التي أهسينت لا الدوراغة " بالوحيدة العديبية يعلموان الاستيكية عديبة كم التي أهسينت لا الدوراغة " ما المناعل القاعر الباريتاني بسيد ولد الإمجاد . ومن مرسي مطرع الشا القاعر اساعيل مقانية فسيدت " لا مدر" . ومن موريا الشعد حسين حموي الشعدة المعادلة المدون المناسات المعادلة المدورات المناسات القاعر الماعيل مقانية فسيدت " لا مدر" . ومن موريا الشعد حسين حموي المناسات المعادلة المعادلة المدورات النيون والتنامان لرد المدوان من هوريا واستدادة مجيداءا

أما الشاعر والرجال السكلدري العروف محمد طعيمة فكان صوت العامية

المُصريـة فِيَّ الأمسيـة . هذا إلى جانب الأمسيات التي أقيمت فِيَّ كل من قصر ثقافة النصورة والذيا وشرم الشيخ والفردقة .

وبا الإشافة إلى الأمسيات القصري أقيمت ندوات نقدية حول قصيدة التي هرضت نفسها على مناقشات مهرجان الشعر باعتبارها الظاهرة الأكثر حضوراً وتأثيراً في ديوان الشعر العربي الأن

وأقشت د ، محمد عيد الطلب النظر إلى ما طرا على قصيدة النثر من تحولات لا للزجلة الأخيرة واندكس الصطلع على أييدى البعض من قصيدة النثر القصيدة .

وتحدث الشاصر د . علاء عبد الهادي عن مجموعة للأحكاء النقدية المشرى اليت تعانى منها قسيدة النشر والاشكاليات التي تعاني منها قسيدة النشر منها المعطاح ذاته .

وعلى الرحانب الأخر دارت المُناقشات حول الانجاهات الرحديدة لم القسيدة المعرديــة وقصيدة التفعيلة " والقسيــدة العربية لمِّ مهيد الشعر العائمي" وإقامة مائدة مستديرة حول التجريب الشمــري الماصرــيّة الوطن

تكريم سوي للمبدعين العرب .

وشهدت قاصة جامعة الدول العربيسة حفل الختام بصد مناقشة المؤتمر لبعض القضايا الثقافيـة والأدبية والسياسية التعلقـة بواقع الأمة العربية حيث توصل للجتمعون المشاركون إلى عدة توصيات أهمها :

- تأكيد أهمية دور الكتاب والأدبب والشقفية بلبورة الشاههم الأهكان في هذه الرحلة التشاولية من زيان العولة ... جعل يوم الهمادي والمشرون من لوقيمير "عبداً للكاتب" "العربي يلتقي فيه أدباء وتقاب وبتشفها الأمرية إلى الله من المامية ألى الله من المامية ال للك همراية تأكيد وحدة الثقافة العربية ... الأفراج من سجئناء الرأي من الأدباء والكتاب والثقدي والإطلابين .

- كمناً أصدر القراصر بينانا ختاميناً أدان فيه كل اشكال التطبيع مع الكهان المسيونيات ، وظالبو اللبندون الصرب كل أصحاب السلطة برطع وسايتهم هن الفكر والإبداع وتاحمة الأمرسلة للأختلاف إذا الرأي والاجتهاد بإذا الرؤى تضمان التقوع والقراء في الانكر والفن والهيئاة .

روافق المفاركيون بالإجماع على اختيار مصر مصراً للاتحادية ورزئه الجديد/ ٢٠٠١ م ٢٠٠٥ و واختيار الكاتب محمد سلماوي رئيس اتحاد وكتاب مسر أمينا عاماً للاتحاد ... واختيار د. علي مقلة عربسان مستقارا الإمانة العامة .. كما قم التحاب رابطة الكتاب الإردنيين لأنبأ أول وإتحاد كتاب توضى الكيا بالني الاتحاد .

بروتوكول ثقايلا مع روسيا

شم قدام (الكاتب محمد سعاوي بمطلته رئيس الجاء كتباب مصر يتوقيع
بروتركول تماون كقتال غم حالت كتباب بوسي الجاء كتباب مصر يتوقيع
بروتركول تماون كقتال غم حالت كتباب بوسيا الاحتجاد الروسي وقطع الاقلاقاء وتضمن الاختفاء
تيمادل المطبوعات والزيارات القلاقية وقرج مع لأهم مستجدات الابداع في
كل من روسيا والدوس معادد من القلات المصروف المطبوعات الابداع في
كل من روسيا يكتبري عمد من القلات المصروف المعادول لابداع ورسيا تقديما
قدمة من تواسل بين البلدين وهم د - مكارم العمري استلدا الأدب الروسي
ومعيد كليدة الإنس و والكتاب . أو يكر يوسيان الكانب إدام الرؤميس .
والمضم الفضري بياتحاد كتاب روسيا ومقدم له الكتاب بالمساول من
والمضم الفضري بياتحاد كتاب روسيا ومقدم له الكتاب بالمساول من
المستحد كتاب مسر تقديرا المطافلة الجنوائية الجيدي محفوظ الكتاب أمانته وكان
وقيمتها مصرة الأفدر والمناز فيها القدام المستحد طول الفترة أمانته وكان
وقيمتها مصرة الأفدر والمناز إمانا المام القلائم المعربي الاقدام
تقديراً لإيدامه الذي يعمل الانتزام العميدي بالأوبات والإعدادي من مريدي

سيظل قادرا على قيادة المسيرة الإنسانية..

المشروع الحضاري في الإس

لم تعد الأمة في حالة يرضى عنها حكماؤها وعقلاؤها ممن يدركون حقيقة منزلة الدعوة الإسلامية التيغيرت شكل الحياة الإنسانية جملة وتفصيلا منذ أشرقت أرض الجزيرة العربية بنور ربها، وانتقلت من وثنية الشرك إلى موكب التوحيد، ومن القبيلة إلى الأمة، ومن ضلال الجاهلية إلى نور الإسلام.



أ.د/ عسب اللبه التطباوي ناثب رئيس جامعة القاهرة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ويبدؤ عدم الرضا - هنا- معلقًا بما يحاول سفهاء الأرش من مساس بالدين الإسلامي ورموزه العلياء من خلال ما يتشرونه عن الإسلام غلبًا وبهتاذًا ربما من قبيل الجهل بجوهر الإسلام وحقائقه، وربما من قبيل العناد والتحدي والكراهية، وريما من قبيل الخوف من إرهاسات نهشة الأمة الإسلامية إذا ما توحدت قواها، كما كانت في عصورها الزاهرة، التي طانا تكلم فيه العلم المربهة بين أرجاء العمورة على مدى شمائية قرون من عمر الرِّمان... وريما من قبيل هذا كله انطلقت الحملة الشرسة التي انبعثت منها روح المُؤامرة غير محسوبة الثنائج، سواء على مستوى توظيف الفن أو الفكر. أما الفن طقد مثلته الرسوم الدائمركية باعتبارها جزءا من السلسل الذي أساء اللهبي صلى الله عليه وسلم، أو ما جاء علا أوبرا أيدومينيو اوموسارت في احتواثها على مشهد رؤوس مقطوعة الأنبياء، مما يكاد يذكرنا بمشاهد

التاريخ القديم التي جنع أصحابها إلى أوهامهم إلئ إتكار النبوات والتشكيك ية المجزات، بقدر ما أنكروه من صحيح العبادات والشعاشر الدينية والأحكام، على خسرار ما ظهرية شورتى النزيج والقراملة القرن الثالث المجري من وفي المكان حتى المصين

تندروا بقبلة الإسلام إلى البيت الحرام بمكة المكرمة، أو حاولوا الاعتداء على أصول التشريع، فأحلوا المرام وحرموا اليحلال، فكان ما أصابهم من انتقام إلهي أطاح باليحركة وزعمائها

ولو بمد حين، هنهبت الثورة وفني أهلها، ويقى الإسلام شامخا أبيًا قويًا **ليصنع خير أمة أخرجت ثلناس، تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر، وتقيم** حدود الله وشرهه، وتنشر العلم والعرفة، دون تعصب أو انفلاق أو تقوقع بمثل تلك الدعوى حاول السفهاء الجدد النيل من الموقف الإسلامي،

وحتى من حالة الإبداع البشرى منذ تبنى بعض المستشرقين الترويج لثل

ذلك الادهاء، والوحق أن الاسلام لم يقعل ذلك يقدر ما حققه من ضبط مسار الإنسانية في ظل منظومة الفضيلة وضمان حقوق الإنسان التي حققها الإسلام وأوجب احترامها، يعيدا عن منطق العدوان أو الظلم والبقي أو ارتكاب القواحش أو الجاهرة بالعصية، الأمر الذي حث فيه الإسلام على الحياء والتواضع والاحترام والوقار بعيدا عن البذاءة وترخص القول، أو الوقوم في شرك الكلمة الخبيثة أو السلوك الردي، هكان هذا هو الحك المفصل والمرتكز الأساسي هي موقفه من توهليف الإبداع الشعري هي البناء وليس الهدم، وهي تأصيل المناهيم وتمزيز القيم، لا هي تدميرها، يدليل ظهور مدرستي مكة والمدينة؛ حيث ظلت الأولى على وبثنيتها من خلال شعراء الشرك واليهود، وانطلقت الثانية تنود عن الدعوة والمسطفى (ص) ردًا على العدوان بمثله واكتفاء بمواكبة حركة جهاد الفانتحين الذين انطلقوا ينشرون نور الهدى بين أعتى امبراطوريات

استساعة المطنيان والفياء، فقادتهم طلب العلم في الإسلام الأرض،

لو أراد الإسلام تحريم الشعر بوسطة امتله في الزمان حتى اللحد إيداهًا لهجرمة صبراحة، وهو ما لم يجدث، فلم ترد تفظة شمر في القرآن الكريم إلا مرة واحدة في سورة (يس) في مقام نفي الشاعرية عن النبي (وما علمناه الشعر

وما ينبغي إن هو إلا ذكر وقيرآن مين)

حيث اقتضت الحكمة الإنهية ضرورة نفى الشاعرية عن النبي الأمي (ص): على الرغم مما أوتيه من الحكمة والغصاحة والبيان وجوامع الكلم واللين والرأهة والحجة البيئة والجدل بالتي هي أحسن، ولكن المديث عن الشعر كإبداع شيًّا والموار حول الشاعر أو (الشعراء) في سورة الشعراء أو غيرها أمر مختلف تمامًا: منذ صنفتهم الأيات القرآنية بين الفضيلة والرذيلة على غرار شعراء مدرسة الشرك واليهود في مكة، لتستثنى الآية من الشعراء نفرا آمتوا بريهم وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعدما غللمواء هكان هؤلاء هم أقطاب مدرسة المدينة الذين تصروا رسول الله بالسنتهم

الم بين العلم والإبداع

ماقدمه للبشري

وبعضهم بأسلحته على طريقة عبدالله بن رواحة في يوم مؤتة، ويعضهم يحكمته وفكره بين نقباء القوم على طريقة كعب ابن مالك الأنصاري في صلح الحديبية، وبعضهم بقوة حجته وقسوة اسانه على طريقة حسان بن دابت رضى الله عنهم جميعًا.

يِّم كان اقتداء الراشدين رضوان الله عليهم بمسلك المسطقي عليه السلام فيط شبط مسار الشعر وتصحيح حركة الشعراء على غرارما سنعه عمر رضي الله هنه حين اشترى أهراض السلمين من نسان العطيشة في واقية حبسه التي توقف علدها الستشرقون وكأنما أسكتهم موقف الفاروق رضى الله عنه بما صنعه من الإشراج عن العطيئة: شريطة ألا يعود إلى إحياء المصبيات القبلية أو أن يمس أعراض القوم بشعره واقذاعه وفحشه.

واستمر الإبداء الشعري يتطور على مدار الحقب وتوالي المصور دون توقف، باعتباره دريًا من فن الكلمة التي صنفها القرآن الكريم بين الطيّبة والغبيثة، يصرف النظر عن كونها شعرًا أو نثرًا، حيث جعل الكلمة مصدر الحاسبة منث أكدها الرسول صلى الله علية وسلم لماذ بن جبل حزن أجاليه (وهل يكب الثاس على وجوههم في الثار إلا حصائد ألسنتهم؟)، الكان الشروم الحضاري في الإسلام واردًا في إهادة توزيع أدوار الفن ووظائفه في يان الغير واحترام الغيوط الفاصلة بين عالم الفضيلة وعالم الرذيلة، بما يتفق وسلامة الفطرة وصحة المتقد، على غرارها ورديلا تحريم صريح للمويقات والكبائر على مستوى اليقمر ووأد البنات والميسر.. وغيرها من سلوكيات الجاهلية البغيضة، وعلى رأسها كانت شريعة الثار وهوضي القوة التي حشرمتها الرسول صلى الله عليه وسلم، بإلا حجة الوداع "فلا ترجمن من بعدى كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض " إلى كثير من الشواهد القرآتية والسنة القولية والسلوكية التي انبثت بين جنك

الإسلام من كان ميناهم الفرد والأمانة، وإلا ماذا لو لم يقدم الإسلام يقطعوا شجرة أو يقتلوا مثفلا أو امرأة أو شيخًا أويفرعوا عابداية صومعته.

واستكمالا لجوائب الرؤية الإبداعية كان موقف الإسلام من العلم واشحًا وصريحًا مثث مطلع الدعوة لأمة (إقرأ) بأن تقرأ، وأن يجاهد 🌲 🐧 🐧 كما حاولها أصحاب الإسرائيليات، النبئ الأمي صلى الله علية وسلم فيقرأ ويحفظ

> ما أنزل إليه من وحي السماء، دون أن ينطق عن الهوى، لتمتد دعوة (اقرأ) £ تكريم العلم وهلك تحصيله زمادًا من مهد الإنسان إلى لحده، ومكاذًا وأو لِهُ الصين، إلى ما تقى ذلك من تعزيز مكانة العلماء ومنازل المؤمن العالم، وتعليم النبي صلى الله علية وصلم ما لم يكن يعلم، وامتداد العلم عبر رجال الأمة ممن اجتهدوا فأصابوا فنالوا الأجرين، أو أخطأ البعض فنال أجرًا، فبدأ الدين داعيًا إلى اثفتاح العقل وإعمال ملكة التفكير والتدبر والتأمل في ملكوت اللُّه وأسرار الكون، مما فتح أمام العلماء ما أسسوا لله

من علوم الطب والفلك والكيمياء والرياضة والحكمة وغيرها.. على غرار ما تركه تراث الإمام البخاري مثلاً في الطوم الاسلامية، أو ما أهاض به مثل إبداع ابن سيناء ﴿ الطب والقانون والتاريخ والأدب والفلسفة، أو ما تمير به الرازى والخوارزمي واين الهيلم واين التفيس واين رشد والكندي والفارابي.. وغيرهم على مستوى العلم النظري والتطبيقي على السواء.

ثم يطُلُ السؤال الحائر ماذا لو لم يستع الإسلام للبشرية مثل هذا العطاء العلمي المتدفق في مجالات الايدام والعلم على السواء؟ وماذا لو استمر النموذج القبلي المزق في صراعاته وخلافاته ومشكلاته وماذا لوغانت البشرية فابعة يلاظلمات الجهالة والضلالة قبل استقبال جيوش الشائحين الشين دخلوا بلدًا مثل مصرية سته آلاها جندي، سرهان ما تَسَاعِفَ عَدَدَهُمَ إِلَى اثْنَى عَشَر أَلقًا عَلَى مَدَارِرِحِلَةَ الْيَجِيشُ مِنَ الْفُسطَّاطُ إلى الاسكندرية، حيث خلص السلمون المصريين من طفيان الرومان؟ وهو ما حدثت له نظائر مماثلة عبر الماير الكبري من صقلية إلى الأندلس في الامتداد غريًا؛ إلى امتداد مواكب التجارة شرقًا إلى حدود الصين، إلى ما أحرزه السلمون من إنجازات في اكتشاف شرب الأرض والأمريكتين قبل (كريستوفر كولوميس)، على النحو الذي سجلة توثيقًا الأستاذ الدكتور هؤاد سزكين ساحب موسوعة تاريخ التراث العربي.. ماذا أو ثم يستع الإسلام لأبشرية مثل هذا المطاء 19

لوثم يحدث هذا كله لأغلقت مناهد العلم وسدت أبواب العرفة وتوقفت ساحات الابداع التي جلاها بحق ذلك العطاء الحضاري للإسلام في أرقى صوره وأطفل مشاهده، حيث كان له الفضل في نشأة الحضارة الإنسانية منذ أسس هارون الرشيد (دار الحكمة) وألحق بها قلم الترجمة إلى جانب علوم الأوائل، فكان إيدانا بصناعة ثورة علمية مميزة تمتع فيها علماء السلمين بما تشروه من إنسانية الفكر،

واحترام المشتركء وقبول التعددية والاخستسلاف، والسنسأى عين العميراع التصادمية، وتعزيز قيمة الحوار على التهج الاسلامى القويم، بعيدًا عن الشبهات التي أضاهها خصوم الإسلام، بما أضاهوه إلى كتب التفسين إلى

أن قيض الله للنصين المقنسين من يقوم على حراستهما وضمان حفظهما من شبهة التحريف أو التلاعب بالوضع أو الانتحال، فكان علم الرجال أو الهرح والتعديل وأحكام المسانيد، وكانت جهود المفسرين في سياق النص واحترام المأثور وكشف شطط الأدعياء من أصحاب الإسرائيليات ليظل صحيح الاصلام هو الأصل وأساس الرَوِّية ولو كره الكاهرون، ولتَظلُ مسيرة الشروع المضاري الذي أصل له الاسلام فادرة على العطاء في سبيل الارتقاء بالبشرية وتحقيق وتقدم الالسان.

الرسالة الثقافية ۴٠

تقييم أداء العاملين في المنظمات العامة..





د. ممدوح إسماعيسل منرس الإدارة العامة كلبة الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة

يشتمل تقييم أداء العاملين بصفة عامة على مفردتين أساسيتين. هما قياس الأداء المتحقق، ومقارنته بالقواعد المقررة، تمهيدًا لتقرير الحوافر. ايجابية كانت أم سلبية. ويطرح النموذج الإسلامي مجموعة من الثوابت الأساسية بصدد كل من هاتين المفردتين - القياس والمقارنة - وهذا هو مناط اهتمامنا في هذا المقال.

أولاً- الشمول:

ويشتمل هذا الثابث على عدة مفردات أساسية على النحو التالي: ١- شمول جهات التقييم:

تتعدد جهات التقييم في النموذج الإسلامي ما بين الدائرة الإلهية، والدائرة الذاتية، ودائرة التقييم من قبل الفير (تنفينية، شعبية، قضائية)، وسنفصل ذلك فيما بليء

أ- التقييم الإلهي:

إن الحديث من تقييم الأدام هو حديث من " مسوفات " أو أسباب الإذابة أو العقوية القررة؛ الما كان الثواب أو العقاب ملزمًا إلا بعد شبوت السوم لهذا "الحكم"، ولا يمكن أن يتحقق ذلك إلا من خلال تقييم واضح للأداء. والطلاقًا من ذلك؛ فإن كل حديث في القرآن الكريم عن عقوبة أو إثابة يحمل بين طياته - صراحة أو ضمنًا - حديثًا عن تقييم الأداء.

وبالنظر إلى أحد الألفاظ الدالة على الساوك والتصرف وهي مادة "عُملً"؛ نجد أن المولى سيحانه وتمالى حين عبر عنها يسيقة الماشي – وهو مناط التقييم دائمًا - قرنها غالبًا بحكم على هذا العمل بالصلاح أو القساد، أو بالخيرية أو الشر، أو بالحسن أو السوء، وهذا الحكم بطبيعة الحال دوم من التقييم.

ب- التقييم الثالي:

سنركز في حديثنا عن التقييم الذاتي على مقصد واحد من مقاصد الشريعة، وهو حفظ المال، كثموذج للتطبيق على المقاصد الأخرى، طحفظ المال بوصفه أحد المقاصد الأساسية للشريعة أخضعه النظامُ الإسلامي لأوجه رقابة عديدة، كما خَشْع القائمون عليه لعملية تقييم مستمرة. والثال العام هو مال اللَّه، وقد استخلف الناس جميعًا عليه، والذلك فهم مكلفون بالمحافظة عليه؛ حيث إن نفعه يعود عليهم جميعًا دون أن يستأثر به أحد الفسه.

وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم هو القدوة في هذا التوع من التقييم. ومن ذلك أنه 1 أسر أبو العاصي بن الربيع زوج ابنته زيتب ﴿ بِدَر وَلَم بِكُنْ قَدْ أسلم بعد: بمثت زينب ابنته — كغيرها من أهل مكة ﴿ قداء أسراهم — بمال وهيه هُلادة ثها لقداء أبي العاسي، ولمَّا رآها الرسول ورَقُّ لذلك، لم يأمر بإطلاق الأسير ورد قلادة ابنته، بل ترك ذلك للمسلمين ليتخذوا القرار لأن الأمر في المال العام هو أمر الأمة، وثهذا قال ثهم: "إن رأيتم أن تطلقوا ثها أسيرها وتردوا عليها الذي ثها هاهملوا" هواهقوا.

هُهِذَا المُوقَفُ يَشْتَمَلُ عَلَى عَمَلِيةً تَقْيِيمِ ذَاتِيةً قَامَ بِهَا الرِّسُولُ ﷺ، فَهُمَاكُ قُواعِد

موضوعة تقرر أن الأمرية المال العام للشعب، وهناك موقف بلزم قياسه ومقارنته بهذه القاعدة "يتعلق بأسير هو زوج اينة الرسول 📧 زينب التي افتدته بقلادة لها"، والابد من اتخاذ القرار المناسب، وهو ما تم بالقعل، حيث ثم يمارس الرسول أي سلطة شخصية، بل ترك الأمر للمجموم.

ج- التقييم من قبل الفير،

ويتمثل هذا (الفير) إما في الدائرة التنشيذية، أو في الدائرة الشعبية، أو في الدائرة القضائية، - التقييم الواقع من الدائرة التنفيذية ،

ومن الوقائع الدالة على ذلك أنه ﴿ الله الله الله العدقة، فلما قدم الرجِل إلى اللَّتِي اللَّهُ قال هذا لكم، وهذا أهدى إليَّ، فقام الرسول الله على اللَّهِر.. وقال ما يال عامل أيمثه طيقول هذا لكم، وهذا أهدي لي، أهلا قعد علا بيت أبيه أو بيت أمه ينظر أيهدي إليه أم لا. والذي نفس محمد بيده لا ينال أحد منكم شيئًا إلا جاء به يوم القيامة يحمله على عنقه.." (صحيح- "مسلم" برقم١٨٣٢).

همُنَا يقومُ الرسولُ ﷺ يقوم بقياس أداء أحد عماله، ويقارنه بالقواعد المقررة، والتي تمنع الرشوة وهدايا العمال، ويتخذ إجراءُ تصحيحيًا تمثل في توجيه اللوم والعتاب للمخطئ، وإعلام الأمة.

- التقييم الشعبي،

يقرر النظام الإسلامي أن أقراد المجتمع جميعهم رقباء على أعمال وتصرفات الأجهزة الإدارية في الدولة، ومن بين هذه الأعمال الإدارة المالية للدولة.

ومن ذلك أن عمر بن الخطاب جاءته أشواب من اليمن طوزهها على المسلمين بالتساوي، وحصل كل مسلم على برد، ثم بعد ذلك وقف عمر يخطب، وهو يلبس ثوبًا ملها، وقال: "أيها الناس اسمعوا وأطيعوا، فقام رجل من المسلمون، وقال، لا سممًا ولا طاعة.. " وعثَّلُ ذلك بأن الثوب الواحد كان يكفي بالكاد أحدهم، وعمر رجل طويل القامة فكيشه كفاه هذا الثوب؟ ططلب عمر شهادة ابته، فقال إن أمير المُؤْمِلَينَ لَمَّا أَرَادَ تَصْمِيلُ تُولِهُ لَمْ يَكُمُهُ، طَنَاوِلُهُ ابِنَهُ مِنْ تُوبِهُ مَا تَمِمَهُ بِهُ .. طَقَالُ الرجل، أما الأن فقل نسمعُ ونُطعُ.

فالذي قام بالتقييم هنا هو أحد أفراد الرعية كنوع من التقييم الشعبي،

- التقييم القضائي:

كانت الدائرة القضائية هي إحدى دوائر تقييم أداء العاملين في النموذج الإسلامي، وكان القضاء المتوط بذلك هو "قضاء المظالم"، والذي يقابل القضاء الإداري حاليًا. وتظر المظالم كوظيفة هو أحد الثوابت الأساسية في تقييم أداء

التقييم عملية مستمرة قبل وأثناء وبعد المهام

ولياملون وقد قام به الرسول ومن بعده الخلفاء الراشدون، واكنه أخذ شكلاً حديدًا في الدولة الأموية باستقلاله عن القضاء العادي.

٧ ـ شمول الخطوات،

تتميز مرحلة تقييم الأداء بشمول خطواتها، ففي البداية يجب أن تتأكد جهة التقبيم من توافر مجموعة المابير المحددة في ضوء قواعد الشريعة الإسلامية وأحكامها التي يجب أن تكون معروفة ومفهومة جيدًا من قبل المتفشين والشرفان على السواء، وهذا ما يسمى "الإعلام الشرعي". فإذا تحدثنا عن تقييم والانفاذ - على سبيل المثال- فيجب التأكد من وجود معايير للانفاق لِلا ضوء أحكام وها بعد الإسلامية ومعرفتها من قبل المنطذين والمشرفين على السواء. يعد ذلك يتم اتباع خمس خطوات أساسية يلا تقييم الأداء، هي،

أ- قياس الأداء الفعلي، ويتم ذلك من قبل جهات التقييم المتعددة كما سبق. ب- مقارنة الأداء المتحقق بالقواهد المحددة سلفًا، وهذه العملية تبدأ مع

يداية العمل وتسايره وتهدف إلى تحديد مدى الإجادة أو التقصير في العمل. ج- التثبت من صحة الأنباء والتوثق من دقة المعلومات. وهنا نكون أمام

حالتين، أو لهما حالة التقييم السلبي ويستتبع ثلاث خطوات فرعية كما يلي،

- تحليل الانحرافات وتشخيص مسبباتها والتأكد من عدم وجود ظروف استثنائية عامة أو خاصة تقف وراء هذه الانحرافات. بعبارة أوضح التأكد من أن القصر كان مختارًا غير مكره ولا مشطر، عامدًا غير مخطيُّ، عامًّا غير جاهل. إبداء الرأى في مدى الترام القائمين على العمل بالأسس والقواعد القررة تبهيدًا لاتخاذ الإجراءات التصحيحية التناسبة.

أما الحالة الثانية هتتمثل في التقييم الإيجابي، حيث بلي التوثق والتثبت إبداء الرأي في مدى التزام القائمين بالعمل بالأسس والقواعد المقررة، وتحديد مدى إجادتهم تتقرير الكافات والإثابات التناسبة.

وبمكن تطبيق هذه الخطوات على واقعة حدثت أيام الرسول 🛎 وتحمل بإن طباتها الحالتين التوقع حدوثهما بصدد التثبت من سحة الأنباء أوعدم صحتها. ظهر بعث (لرسول: \$أ عامله (لوليك بن عقبة إلى بني (لمسطلق لقبض (لمعدقات منهم بعد أن أسلموا، ولكن الوليد عاد ليخبر الرسول 🏗 بأن بني المسطاق حالوا بينه وبين المندقات بالسلاح، وأنهم قد ارتدوا عن الإسلام ويتجهزون الأن اقاتلة السلمين ومحاربتهم. غير أن الرسول أراد أن يتثبت من ذلك فأرسل (خالد بن الوليد) لقرض، التحري عن صفيق الموقف، فتبين ليفالد حيثما وصل بأنهم يقيمون السلاة، وأن أثباء الوليد كانت كاذبة، فعزل الرسول 🏗 الوليد عن عمله، ثم خير بني المسطلق فاختباروا "عبادة بن بشر" القيام بالهمة.

وسنقوم بتحليل الواقعة فإ الحالتين السابق ذكرهماء

- المالة الأولى- حالة التقييم الإيجابي (التعامل مع بني المسطلق): بتتبع الغطوات التي انتهجها الرسول في مساءلة بني المصطلق عند تقييم

ملوكهم، نجدها كما يلي،

أ- قياس الأداء الفعلي، وتبدأ ببعث الرسول عامله إلى بني المعطلق لجمع الصدقات، فأخبره بامتناعهم وارتدادهم عن الإسلام.

ب- المقارنة بالقواعد المحددة سامًا، وفيها أن بني المسطلق بذلك يخالفون أوامر الشرع التي تشرر طرشية الزكاة كأحد أركان الإسلام كما أنها تمنع الردة وتأمر بقتل المرتد.

ج- التثبت من صحة الأنباء والتوثق من هقة الملومات، وهنا غلهرت براءة بني المسطلق وكتاب الملومات التي وردت إلى الرسول 🕮.

د- نتيجة التقييم؛ كان من جراء أدانهم الإيجابي أن كالمأهم الرسول 🌣 مكاهأة معنوية بتمكينهم واستشارتهم في اختيار خلف للوليد.

- الحالة الثانية ، حالة التقييم السلبي (التعامل مع الوليد بن عقبة) ، بتأمل موقف النبي الله يلا تقييمه عامله يلا هذه الواقعة، تبدو لنا الخطوات

أ- قياس الأدام الشعلي، وطيه أن الوليد بن عقبة كنب على الرسول 🖔

وافترى على قوم أبرياء. ب- المقارنة بالقواعد المحددة سالفًا؛ وفيه أن الوليد بذلك خالف القواعد الشرعية التي تمنع الكذب والافتراء.

ج- التثبت من صحة الأنباء؛ وفيه ثبت كنبُّ الوليد بن عقبة وافتراؤه، وقد

تم ذلك باللاحظة الماشرة من قبل الكلُّف بذلك (خالد بن الوليد). د- تحليل الانحرافات وتشخيص مسبباتها، وفيه لم يظهر أي مسوغ ثهذه

المخالفة، وعليه فالتهمة ذابئة. هـ التأكد من أن الخطأ الحادث هو خطأ شخصي وليس مرافقيًّا.

و- إبداء الرأى في المخالفة، وفيه تمت إدانة الوليد، ومن ثم جاء الإجراء التصحيحي اللازم وهو العزل، ثم تخيير بني الصطلق فيمن يحل محل الولهد، حتى لا تتكرر مثل هذه الافتراءات فاختاروا عبادة بن بشر.

٣- شمول العاصرة

توافقًا مع شمول مقاصد التقييم تظهر الشمولية كذلك في العابير، ومن ثم فإن معابير التقييم لا تكون من جنس واحد، بل تختلف باختلاف القاصد، فقد تكون هذه المايير دينية، أو مائية، أو اجتماعية، أو فكرية..إلخ.

1- شمول الأساليب،

غنى عن البيان أنه ثلثاً كد من مدى الالتزام بالقواعد المقررة من عدمه، أو بعبارة أخرى للقيام يعملية تقييم الأداء بالموضوعية المطلوبة بمكن اتبام العديد من الأساليب التي تختلف باختلاف الموقف وتبعًا لرؤية جهة التقييم. فقد يتم التقييم عن طريق الرقباء، أو رسل تقصي الحقائق، أو الزيارات التفتيشية، أو المُؤْتَمَراتَ العامة، أو الثكاتباتُ المتبادلة، أو شهادة الهَبراء، أو سؤال الرعية، أو الدواوين المتخصصة . ، الخ.

ثانيًا- فرضية التقييم،

تظهر طرشية التقييم من الأمر بالتبن والتثبت قبل إصدار القرارات، وذلك ع مثل قوله تعالى؛ "يأيها الذين أمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قومًا يجهالة فتصبحوا على ما فعلتم ذادمون" (المحجرات-٢). وقد نزلت هذه الأية في واقمة الوليد بن عقبة وبني المسطلق السابق الإشارة إليها.

وما يهمنا هنا هو التأكيد على أن الآية والواقعة التي نزلت فيها تشيران إلى غبرورة حدوث عملية تقييمية موضوعية تنبئي على حقائق ومعلومات دقيقة لأ مجال فيها للشائعات أو الارتجالية والعشوائية، وذلك قبل إصدار أي قرار بإثابة أو عقاب.

ولذلك طان الأمر السابق يضرورة التقييم المستند على تبينُ وتثبت من المقادق براتيط بالنهي عن الأحكام غير الوضوعية أو "الفلتون"، من مثل قوله. : يأبها النبين آمدوا اجتنبوا كثيرًا من الظن إن يعش الظن إشم ..." (الحجرات-١٧). وانتفاء التقييم الدقيق الوضوعي وطهور الشبهات والظنون يوجب وقف العقوية المطلاقًا من أن الشطأ بلا العلم خير من القطأ بلا العقوبة. وقد أظهرت السلة النبوية الشريفة، وهي المصدر التشريعي الثاني فرضيةُ التقييم، ومن تطبيقات ذَلْكُ تَمَامِلُهُ: مِعَ الْوَلِيدَ بِنَ عَقْبِهُ، وتَمَامِلُهُ مِعَ الْعَامِلُ الَّذِي قَبِلَ الْهَدِيثُ، وغيرها،

دُالثًا- محل التقييم،

تعد مقاصد الشريمة الرخمس - حفظ الدين، والنفس، والمال، والنسل، والمقل- هي المحل الأساسي للتقييم. حيث يقع التقييم على مختلف المسالح التي حددتها الشريمة الإسلامية، فأي عمل يحقق تدعيمًا لهذه القاصد الهُمس العتبرة لايدٌ أن يكافأ ساحبها، ﴿ حَيْنَ أَنْ أَي اعتداء على هذه القاصد يقرض ضرورة ردع

رابعًا- استمرارية عملية التقييم،

تستمر عملية التقييم منذ أن يتوثى العامل الوغليضة، وحتى تنتهي خدمة المامل. فهذاك تقييم دوري ومتابعة مرحلية لأداء الأفراد، لينظر ولي الأمر كيف يعمل الوظفون، وهل كان اختيارهم بالفعل على أساس من تواهر شُرطي القوة والأمانة أم لا. فالقوى قد يضعف والأمن قد يخون، والوظيفة كأمانة تقتضي التأكد من سلامة التصرف فيها، وتمام أدانها إلى أصحابها، وهذا لا يتسنى بنظرة واحدة في نهاية الله بل بمتابعة دورية وتقييم مرحلي..

وبالإضافة إلى ذلك فإنه ثم يكن معنى انتهاء خدمة العامل وتركه وغليفتُه ع الدولة الإسلامية اختيارًا أو جبرًا لأي سبب من الأسباب؛ موجبًا لالحسار التقييم عنه، بل يظل التقييم ماارزهًا له العرفة مركزه النالي مثلاً؛ وهل دخلت لامته المائية أموال من وظيفته أو يسبيها تريو على راتبه المقرر، أم أن الأموال التي لديه تتناسب مع هذا الراتب.

الإدارة العامة والمواطن

والتنمية في العالم العربي



أحمد دسوقى محمد إسماعيل مدرس الإدارة العامة والدفية المساعد أكاديمية المسادات للعلوم الإدارية aesmaell 14@vahoo.com

تلعب أجهزة الإدارة العامة للدول النامية، متمثلة في أجهزة الوزارات ومسالحها ومديرياتها...إلخ، دوراً محورياً في ادارة الموارد المجتمعية، بما يخدم أهداف السياسات العامة وبرامجها ومخططات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المجالات المختلفة. وتبثل أجهزة الإدارة العامة، حتى هذه اللحظة، الفاعل الأساسي في تقديم الهندمات للمواطنين، في مجالات التعليم والصحة والبنية الأساسية...إلخ، وذلك على الرغم من الدور المتزايد للقطاع الخاص الوطني والأجنبي، وللجمعيات والمؤسسات الأهلية الخيرية.

وهي هذا السياق، تعود أشكال الماناة التي يعيشها المواطن في الدول النامية الإشكاليات تسود أجهزة الإدارة العامة، وتحجم من قدرتها على الإدارة السليمة للموارد المجتمعية، وتحد من تقديم الخدمات العامة للمواطنين بالشكل اللاثق والأدمى المناسب.

المواطن المربي والتنمية الاقتصادية،

يُستخدم مترسحا نمسيب الشرد من الدخل القومي الإجمالي تتحديد تسنيف الدول من الناسجية الاقتصادية. فالدول منخفضة الداخل يبلغ مترسطه دخل الفرد فيها ۷۲۰ دولاراً لية السنة أو أقل وقتي تقديرات البلكة الدولي فام ۲۰۰۳، والدول متوسطة الدخل يبلغ مترسطه دخل الفرد فيها يرا۲۷ و ۲۸۸ دولاراً في السنة. يبلما يزيد متوسطه دخل الفرد فيها الدول مرتفعة الدخل من ۹۲۸ دولاراً في السنة.

وتميز بعض الأدبيات بين اقتصادات الدول متوسطة الدخل بتقسيمها إلى شريحتين، أولها بيتراوح فيها متوسط دخل الفرد من الدخل القومى الإجمالى بين ٢٠١٦ و ٣٠ تا ولاراً، وتشهيه يتراوح متوسط دخل الفرد يقيها بين ٣٠٣ تا – ٣٠٨ دولاً في العام، ويُطلق على الشريحة الأولى، الشريحة الدنيا من الاقتصادات متوسطة الدخل، بينما يُطلق على الثانية، الشريحة العليا من الاقتصادات متوسطة الدخل، بينما يُطلق على الثانية، الشريحة العليا من

ومن بين الاثلثي وعشرين دولة الأعضاء بجامعة الدول العربية، تُصنف أربعة القسادات فقض ضمن الدول مرتقعة اللحق وهي، الإمارات العربية التصدق، والبحرين، وقطن والكويت، وذلك ليس دقيل مافية على ارتفاع مسلاك التنمية الاقتصادية بهذه الدول، وإضا يرجع تطبيعة ثلث الاقتصادات ريبية تتمد بالأساس على موائد بين البترول إيضرة الكويت وقطر والإمارات، أو تعيش على المنع والموازة ألهارفية الدون المتقدمة والدول الأخرى (حالة الإمارات العربية التجهد تشادة الدون التقدمة والدول الأخرى (حالة الإمارات العربية التجهد مثالة وبارة فيل

ولل يومة فتساورت أخرى تسبب الأولى بالأساس من الأسباب سالفة التوقيق من الأسباب سالفة وقت من الأسباب سالفة الأولى المنظمة النظان وهي، عمران الأقتسادات متوسطة النظان وهي، عمران الأقتسان من المنظمة المنطقة الأسلامية المنطقة ا

"البلدان الأخرى مرتفعة الدخل". ومن ثم، هإن مستوى التنمية الاقتصادية مشوره أيضاً في حالة تلك الاقتصادية الأوليمة، على فيار حالة الاقتصادات الأربية في حال من للا المستواحة الدخل، وطال في ذلك من للا المستواحة الدخل، وطال من للا التقويد، أنه لا توجد واحدة من تلك الدول ضمن تصليف الدول المسانية المستواحة التجري، أو ضمن تصنيف بلدان منظفة التصاون الاقتصادي والتنمية (OCCD)، التي تشمل أربعة وعشرين دولة من قارات أوروبا، وأمريكا، واستراه وجميعا فورا مرتفعة الدخل.

ثم تأتى اقتصادات دول، الأردن، ولوئس، والجزائس وسوريا، وممس وجيدوتي، وانشطة الغربية وقطاع غرة، والعراق، وهي مطابقة اقتصادات ضمن الشريحة العليا من العراق متوسطة الدخل، والتي يتراوح متوسط دخل الفرد فيها يون ٢٧١– ٢٧٥ - دولاراً أمريكياً في العام.

وأخيراً تأتى اقتصادات دول اليمن، واريتريا، وجزر القمر، والسودان، والصومال، وموريتانيا، وهي ستة اقتصادات، ضمن شريحة الدول منخفضة الدخا..

وهى كل الشراح الأزيمة. سالغة (الذكر، تأتى الدول العربية هى ذيل القائمة الطائبة، على نحو يرج باسترازية الإنجاليات الإنبائية، وعلم وجود طرحة عملية حقيقية تسمح بالارتقاء بالسترى الاقتصادى للبلاد وتُصَرِّق العيش العراطانية:

ويمكل استخلاص بعض اللاحظات،

ا - بعيش الخاتم الدوين حالة من التفاوت أكفه بين القصادانة تشغلني على تفاوت مترسطات فشهب افراده من الدون القومي الإجهالي بدوراة . هيئت بينا مترسط دخل الطرد هي الكويس 1938 ويول امويتي ينام القرمت ٢٠٠ و دالة ولائل فقط هي حالة دولتي ارويدي ومورتياتي، ويملغ مترسط دخل المواطن التويين مجر شهرين ضعف دخل المواطن العمري ويعظي شفسط دخل المواطن السعودي

 ٢ - وان دلُّ ما سيق على شئ فإنما يدل عن الثلُّ جامعة الدول الانولية
 ووثرسا آنها في تحقيق الكامل الاقتصاد في بين اقتصادات أعضائها، على تجو يضيئ ثلك المتورة الضحمة.

مــن بين الاثنتين والعشــرين دولــة الأعضـــاء بجامعة الــدول العربـيــة، تُصنــف أربعــة اقتصــــادات فقــط ضمن الــدول مرتفـــعــــة الـــدخـل

٣- ومن الطبيعي أنْ يُولِّدُ ما سبق حالةٌ من النفور النتبادل في بعض الأحيان بِينَ المُواطنينَ العربِ لاختلاف مستوياتهم الاقتصادية، وذلك على الرغم من (لموامل المُشتركة العظمي الأخرى التي تربط بينهم.

1-وتتغير متوسطات دخل المواطن العربي بشكل غير طبيعي في اللول النفطية بشكل واضح؛ وفقاً لأسعار البترول في البورصات العالمية. التنمية الشرية في الوطن العربي،

تمنى التنبية البشرية "قوسية نطاق الاختيارات التاحة أمام الناس".

هند جهر، التنبية هو أن توفر كل البقر الفرسة ليسيرا مبالا كاملة.

ويماول الرقم القياس للتنبية البشرية أن يرتب كل العرف المدى مدى يترارح

من صفر (الأقل مستويات التنبية البشرية) إلى الواحد المسيح (الأعلى

من صفر (الأقل مستويات التنبية البشرية)، إلى الواحد المسيح (الأعلى

التنبية البشرية البشرية)، اعتماداً على ظلافة مؤشرات أو تتابع الملية

التنبية. وهي، طول الجياة والذي يقام بالمعر المتوقع عند المهاد، والموقة

(اللتي)، ومستوى الميشة، والذي يقام بنسيب الشرد من الدخل القوبي معدل

(اللتي)، ومستوى الميشة، والذي يقام بنسيب الشرد من الدخل القوبي معدل

و أستخدم المتقيرات الثلاثة التي يعتمد عليها الرقم القياسي للتمية البشرية كيونوات للبعد البشري في التلمية الاقتصادية. ويُعتر ارتفاع العبد المتوقع المتعادلة يتمكن الشادس من الاقسال بدعشهم البهض ومن تقدير فقاطتهم، ومن المعمول على الوظائف، ومن الاحتمال بدعشهم البهض، ومن تقدير فقاطتهم، ومن المعمول على الوظائف، ومن الاحتمالة بها، وتُشهر القوى الشرائية قدرة السكان على

ويُشهِر الرقم القياس للتنمية البشرية التفاوت بين الدول النامية والدول تقدمة، وبين الدول النامية هي تولوز لا متياجات الأساسية السكانا ويُظهر أيضاً التفاوت الشديد داخل الدولة الواحدة بين للنامق المضرية والنامقة الريضة، وبين الرجال والنساء وأيضاً التفاوت بين الأخلياء والقفراء.

ولقد انتقد البعض استخدام الرقم القياسى للتنمية البشرية للتعبير من مستوى التمهة البشرية، على اعتبار أن التنمية البشرية أكثر معنا وأغنى من أى رقام قياسى، أو بجموعة من الؤشرات، ولكن مثل مذا الرقم القياسى قد يكون مفيداً فى توجيه الاعتمام إلى التنمية البشرية وتبسيط مشكلة التعبية.

وقد انتقد الرقم القياسي للتنمية البشرية أيضاً لاستخدامه أوزان تحكمية للمكولات الثلاث، واقترح البعض استخدام نصيب الفره من الثاليج القومي الإجبائي لأفتر مشيري في المائة من السكان ومعدل النمو هيه، في تحديد الرقم القياسي للتنمية البشرية بدلاً من نصيب الفرد في الدخل القومي الإجبائي لكل اسكان.

واذا كان انخفاض معدل دليل التنمية البشرية هل طلسطين طبيعياً ومتوقعاً، بسيد فلروف الاستشعار والاطبياتات والقبر الديس ومتوقعاً، بسيد فلروف الاستشمار والاطبياتات والقبر الديس اللهاجة الاستراقهاجة الا التنافية يظهر عكس با هو متوقع، فيممل دليل التنمية البشرية للتنميه وهم الأراد بيفون نظيره هي دولتي الحيوب توقعل اللتي تحقيان بترقيب متقدم.

الأراد ولا يقر التنفية والذي يواجها للواحل الفلسطيني هي كل تانية، يطون المسلمين هي كل تانية، يطون المسلمين هي كل تانية، يطون المسلمين هي كل تانية، يطون (۱۸۷۰، والا يقتل كليان والاسترات والاراد، وا

تفطية، مثل: ايبيا، وهمان، والسعودية، ودول أخرى غير نقطية مثل تونس. يل إنه اولا انخفاض مؤشر متوسط نصيب الفرد من الدخل القومى الإجمالي (٥٩٠) لفاقت دولا مثل الكويت وقطر(١.

وإن دلُّ ما سبق على شيُّ فإنه يدلُ على:

احمدم توازن تراكم رأس المال المادى مع تراكم رأس المال البشرى في
 الوطن العربي، ومن شم تخيط وفشل مخططات التنمية على مدى الوامسين
 عاماً المنسرمة.

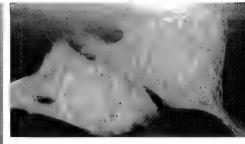
٢-إساءة إدارة الوارد المجتمعية، وسوء توزيع عوائد التنفية على المواصفة إلى المؤسرة والتنفية على المؤسرة والمؤسرة والاسترائج المؤسرة والمؤسرة وال

٣-أنَّ (تقاع متوسط دليل التنمية البشرية غير الستند إلى تلعهة المتساعد إلى التنمية البشرية غير الستند إلى تلعهة ومتقادة ومستدية ومنالية وماذلة في توزيع مواناهما الا يبشر بخود مستديمة أو تتمية مستدامة. ولما أرسط دليل على ذلك في عداد تمان الدليل، فيينما يبينغ معدل التعليم، عالم الدليل، فيينما بهينما في حالة دولة التوريث، ويبنما يرتقع معدل اصحب الفرد من الدخل ليبلغ ٢٧٧، فينما يرتفظ معدل المتعيم الفرد من الدخل الين ١٨٨٨، ينام عدالة دولة قطر. ويتحدر مستوى عدال دوليل مؤشر التعليم على ١٨٧، وينما يرتفظ مستوى دليل مؤشر التعليم من ١٨٠، إلا في حالة دولة الإنساسي وهذا الوقت مشرين وليل في دات وليلة في دادول الإنساسي من ١٨٠، إلا في حالة واحدة، ولا يقل في الدول لا يرتفض مؤشر التعليم من ١٨٠، إلا في حالة واحدة، ولا يقل في الدول الا يرتفض مؤشر التعليم من ١٨٠، إلا في حالة واحدة، ولا يقل في الدول الا يرتفض مؤشر التعليم من ١٨٠، إلا في حالة واحدة، ولا يقل في الدول إلا يرتفض مؤشر التعليم من ١٨٠، إلا في حالة واحدة، ولا يقل في الدول إلا يرتفض مؤشر التعليم من ١٨٠، إلا في حالة واحدة، ولا يقل في الدول إلا يرتفض مؤشر التعليم من ١٨٠، إلا يش حالة واحدة، ولا يقل في الدول إلا يرتفض مؤشر التعليم من ١٨٠، إلا يش حالة واحدة، ولا يقل في الدول إلا يرتفض مؤشر التعليم عن ١٨٠، إلى الكول من ١٨٠ ويتوان عين ذكل المصار إلى ١٨٠.

1-تتفاوت مؤشرات التنمية البشرية داخل الدول العربية بشكل واسع.
هلنى مصدر عثلاً، بينما تبلغ فيهمة مؤشر نصيب الفرد من الدخل القومي
الإجمالي هل التتبسعة العام التن التجهد بين المرد من الدخل القومي
هل حالاة قرى الصواسعة شرق، وليدة، وإبار الوقشه، وهي قرى تابعة لمركز
عليم بمحافظة ميهما، ويتخفض دليل التنمية البشرية هي الريضة مثالية
بالوضر. هينما بينما دليل مؤشر نصيب الفرد من الدخل هي ريف مركز أخميم
معتوى التنمية البشرية هي مركز ومدينة أخميم بمحافظة سوغاج. ويتخفض
معتوى التنمية البشرية هي مركز ومدينة أخميم معتونة البشرية الموحدة المحافظات الوجه

ما اليمل؟

تبدأ التنمية بأجهزة الإدارة العامة. ويشمل ذلك دورها هي سياسات ويرامع التنمية، تصميما، وتحضيطا، وتشفيات، ويشمل ويقاية، ومن هم، هاراً تشعيل مستوى التنمية الاقتصادية والبشرية هي العالم العربي لالد إلى يبدأ من إصلاح أجهزة الإدارة العامة. وعلى أهم ما يجب التركيل عليه، جنايا يتمثل هي التطبيق الجدي للامركزية الإدارية التحكيل إدارات للناحق من استغلال موارها للتاحة لاستغلال الأمثل مع إمضال ويتبييق والأخد بمبادئ الموكمة Governace، التي تتمثل في، المشاركة الجيتمية من ناحية، وتطبيق قيم، للماءلة، والشفافية، والأهساح، والذرية، والحاسية، ...إيا



الطاق أداة ولغلة



أ.د. شميان حامد شرف الدين رثيس قمم الوراثة اليكروبية الركز القومي للبحوث - مصر

من مفهوم الطاقة الواسع، أنها الجهد البلازم لتحويل المادة من صورة إلى أخرى تختلف من حيث الشكيل والتركيب، حيث إن كل شكل للمادة لله وظيفة ملائمية في البوقت والمكان التاسب، فليس كل كائن جي سـواء كان إنسانيا أو حيوانيا أو نباتا أو حتى ميكروبا يتعرض للوث ما أصباب الوسط الهوائي أو المائسي أو الغسدائسي أو غبير ذلك، يمكن أن يصاب بالرض اللذي يسبيه هذا اللوث ،حيث إن هناك مقولة شائعة تفيد أن الاستعداد الوراثي لكل كاشن مختلف عن الأخير. فما الاستعداد الوراثي?

الشريعة الورائي أو الجمعي شووي الداركي. شواة الفارسة والسول جي كل الجماد بيتي تي عر الشكل الفلاهري والوطيقي تكاس اليي والم المسمور عبر دفاق استجاب الكادر البحر المبارر . المسمور عبر دفاق استجاب الكادر البحر المبارر ايتارجينة بالطب والايجاب عثمانا عني الودي القراغس للوجود عضه فدا التركيب الراضي الأ كل ونسح فراعلي الله طافة وصعينة تؤثير ولتنابر بالطافية الخارجيية والنداطيس بالنسي زاال كال الوالبرات الإفارجينة التي لفح على كالرك وبا الهما مردود البجابس بشكر فمشابع سواء والحل تعادلته داو استدد أو خارجيت عباد بالإشاهة ا القبائرة الأفريضية لا ونجاوي تاجيبرها مع تبلل الذ تضج على السال اخوابية فباود اخري أواية اي يشيد جِفْرَاهِيْهُ أَخْرِى فِهَا أَيْعَادُ مِحْتَافِةً مَنْ مُولِِّكُو الأَمْرِينَ وزمس التعرض الشبيس أوعا يسمر يساندانا التهار البيدييل أو الأنكسيلي ليعضن الأصراض يشول اللو الأقسس دائدهمالية كسيردية دول أخري وغمران عند الحالجات وضعت بعن اسس عنم طاوق الهيئم. الاسران (186-197) مهر (186-198) (186-198) من جسم بشري إلى أخير التوريح طاقه والداء لفقي الطاقة

عالريساح هبي إحدى صبور الطاقة النسي تستقل والمرتضاة العصيفة ومعروبية ومهرمية ويوافونس لجنت فالين وسطا إجمس الحاقم ولطائق للنافات تعريف لجمل احمد إن جمت (9 إذ السائ فال زلاد ا موسوع بالمساورة المساورة الم سر البشاشة. أما التسرع الذي ومديد، الأمسان ف سيب خناعيا المسارد والجمارة كالحري يستخرها والله ستاند در در می مقاودی مقابدی می مقاود. ریخان مردد ۲۰ استان مقاوندی و فرازایش ۱۹۷۶ تازی سر کارد در در سال فقي مصرفا فيذا أيسج الخوف من للطوم وليس مر لجسول ومناحر علم به قنسس إلا زيمود والشرا علني صاحبيه . فايرياح والعبدة والكبر عن أراه الله شرّ و حار أن يحمر فيوم أو قويية غاداته أفرسل عابير محاصد : (۱۵زرستار مسمع زیجانسور پائیوم نجس ستمبرا داشمبر ۱۱ و در ارزه آن پلمو علی فوم از قرسة مؤوسة ارسل لها ريحا طبيسة ومزاياته أأ برسل الرباع فيشرت والبليك ومزرجيت

ا الطاقية الكهرومغنايتانيانيانانيان والريناع تقافية وهين اليني تحييل الاصبوال لأومينة وهيرالأدجية وهيراني عنفت أسوات النصرولي سيمنا سيمان عليه السلام هزه المجيني فأنا للأرطان والريابية واستبانها سيدنا للمحاج عشيه السار والمرجها استشمار والأي وها لجيدة السهمس فسليمش بتغيينه السلام ويتاقلواه

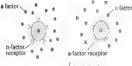
أسوا علمي وقد اللجل قائمة بيعة بينا أيها لكم لا يحدد تكر سايدان رجشراء وهم لا لأراز المل مكالا الما الهائشية بالعصر الكنونو بنيا وفنان الربح النبر أخصل القلبير ممن الوجات

كب ومنت وسيسية والأحمادة على المنطة الميام والأ الماشة سة هي اداة لحبض وحاشل وقطرات (السود لا البيثامة يبات فيسراكل التسان وقرافهاها كاها أو الإطروف التي تتكا بليط الإط السيبيرة وكما قبال لعالي أ والرحر نسور الا ي سدولتان لا متقدون السلحيان (الاسراء ١١١ الكيا ودفارش وحني ودخل الأرشىء وكال هدم التفاية لسبيح

reported in the granges of also discontined to other -بدار الغييرونسات لها تجا Committee of the Commit والمريطة المستطار ومعاولين لكاون الإحمييروة الخبر والمناه A PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T والمعاون والمعالي والمعال وبالأشيخ بأطارفها إنجلناه لا إبل استحسر لأا أبي الجيزات والا with all your property and found to make you

ميكروبهية. فهذه أحد لفات الكائنات الدقيقة

The state of the s المارجية المراجعة المجادا المستجار المساور المتحاصيب وسان المبارك دانسوم دانواسده الو دارادلونا الأخدين وهناده دانشجشاه الكنهوبينا للتعامل فافل لأخر يوجا وعباء ولا للمدي مستوي معود ستين لا تعامل الغلال ساعة مراسلة الانفسيام والتكاشر خازه فانتون المسيهين وللحدل لجلاب سروفانية وفيجها Charles and the last المرطأويية عمره يندرناه خازتنا المندر الطبيور فيجدار <u>برانية النبيا (يواني دافيي الرانت تساعلت لفرينا م</u>د مدوث الشراوح عمين والدال إيادة فيبدأ الشحشة الكهربيبه على حال الخاشا ما هي الاحداد السنة من البالية الناز تضارب الرهلية الفاؤسة ليوارانتحنة ليعس تحراوج الأسا والشار التي يوونج التراوج ول حلاية الحميرة (المائطة: المرتب عب أنت تحاملت بين الملاك، حسن المائدة المعتبر وتحري ويتم وينته والهجاء المرجود المراجو والمراجو جها حلأيا الغافت فرغفيه



Agglutination Cell-cycle arrest



Morphogenesis



Cell fusion Nuclear fusion



Diploid cell





أدد/ حامل عبد التواب مماحة عميد كلية الخباليطري - جامعة الاستدرية روئيس قدم محة الجيران والأمراض المشتركة بالثابة

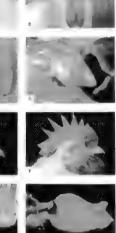
أنفلوانزا الطيور



يمر العالم بأسره الآن بمرض من أشد الأمراض خطورة على الثروة الداجنة وصحة الإنسان، ويعتبر مرض أنفلونزا الطيور من أهم الأمراض الفيروسية التي تسبب خسائر اقتصادية فادحة لصناعة الدواجن في العالم، بالإضافة إلى ما يمثله من خطر على حياة الانسان،

وتنقســم فيروسات الأنفلونــزا إلى خلاخة أنواع (A،B،C)، وقد ثبــت أن جميع الأنواع التى تصيب الطيور والإنسان تنتمي إلى النوع (A) بينما التى تصيب الإنسان تنتمي إلى النوعين (B،C)، ولكن من نعمة الله أن هذا الفيروس ضعيف جداً ويتم القضاء عليه عند درجة حرارة ٣٧ درجة مثوية.





ينتقل المرض للإنسان بملامسة الطيور المصابــة أو النـافقــة أو أىمــن إفرازاتهــا

المرض والانتشار العالى

تطور الرض وتفشت حالاته في الكسيك ١٩٩٢، ثم تفشي المرض ليظهر في صورة وباثية عام ١٩٩٩-٢٠٠١ وأدى إلى نفوق ١٣ مليون طائر في إيطاليا، وانتشر في أنحاء متفرقة من العالم في كوريا ٢٠٠٣ : فيتنام، واليابان وتايلاند وكمبوديا، والصين عام ٢٠٠٤، وهي ٢٨ يناير ٢٠٠٤ حذرت منظمة الصحة العالمية من المرض وأوصت بضرورة أخذ الاحتياطات ضده. وهي ٢ فبراير ٢٠٠٤ ظهرت حالات وهاة هي يعض بلدان العالم من البشر يسبب مرض أتقلونز) الطبور في الصين وتابلاند، وفي فيراير ٢٠٠٤ أعلنت منظمة الصحة الماثية أن المرض على وشك التحول إلى وباء. و من ٩-٩ فبراير ٢٠٠٤ أخذ الوباء في الانتشار في فيتنام ونيوجيرسي وبنسلفائيا واثيابان وتايلاند وكندا

طرق انتشار المرض بين الدجاج

ينتشر المرض بين أقطار دول العالم عن طريق الطيور الهاجرة (رغم أنه لا يوجد دليل قاطع على ذلك) واستيراد الطيور، ومن ذرات الغبار الملوثة بالفيروسات والأدوات والأنية المستخدمة في المزارع

وأماكن تفتية الطيون وملايس عمال المزارم وخاصة الأحتية، وأقدام بعض الحيوانات المتنقلة بين المزارم، ويعض القوارض مثل

كيف تنتقل العدوى إلى الإنسان؟

ينتقل المرض للإنسان عن طريق ملامسة الطيور المسابة بالرض أو الطيور النافقة أو أي إفرازات من هذه الطيور ثم ملامسة الإنسان للأنف أو العين أو القم، وأكثر الناس عرضة للإصابة بالمرض الدخالطون للطبور والفترات طويلة. وبالنسبة إلى انتقال العدوي من الشخص الصاب إلى الشخص السليم؛ فلم يثبت حتى الآن انتقال الفيروس وإن الأفراد. كما لم يثبت انتقال المرض عن طريق أكل وتناول الطيور المحتمل إصابتها وخاصة عند طهى الطعام جيداء أعراض المرض في الطيوراء

خمول عام، وأعراض تنفسية وعصبية قد يصاحبها إسهال مدمم، واحتقان شديد في الناطق الخالية من الريش في الرأس (المرف والدلايات)، وارتفاع نسبة النفوق في القطيع خلال هترة وجيزة مع انخفاض شديد في إنتاج البيض، والتهاب شديد في



لم يثبت حتى الآن انتقـال الفيـروس بين الأفراد

ملتحمة العين مع سعال وإطرازات من الأنف قد تكون مدممة ودموع غزيرة، ووجود دم بمتطقة المجمع، والنزيف بين العرقوب والقدم.

ويتشريح المثائر المساب تظهر أنزهة داخلية منتشرة واحتفان شديد هى الأمماء مع وجود أنزهة منتشرة بالوطد وقدت الوطد وليحم الطائر، وتتراوح فترة حضائة الفيروس في الطائر المساب من ماضات قليلة إلى سبعة أيام، مع ارتفاع نسبة الوفيات إلى ١٠٠٠ هي القطيع.

أعراض المرش في الإنسان:-

تبدأ أعراض المرض في الظهور على الإنسان بعد ملامسة العليور المسابة وذلك خلال ۱۰ أيام غالباً، وتكون حضائة الفيروس في الإنسان العساب من ۱-لايوم، وتحدث حمى شديدة تستمر للدة ثلاثة أيام، عمر بدر مصحوب بعسداع وألم في البلهوم مع رضح من الألف مع احمدار في العين— لبعض العالات، وألم في العضلات والمفاسل، وفقدان الشهية وأعراض التسمم.

التحكم والتخلص من المرض

الاشتراطات الصحية والأمان الحيوى من أهم خطوات الوقاية ضد المرض وتشمل مايلي:

أولا ، الغسرَل، وهي الإجراءات التي تتحد بعزل القطيع تماما داخل الزرعة ومنع دخول مصادر العدوى، مع ملاحظة إن انتشار الفيروس بالنقل يتم عن طريق أي كاثن حي سواء كان الإنسان والطيور والقوارش والحشرات"، وجدير بالذكر أن الفيروس بمكن أن يلوث القشرة الفارجية والداخلية للبيض ويسبب انتقال المرض من مكان إلى آخر، وأن يمنع دخول طيور جديدة إلى العنابر السابق تربية طيور مصابة بها قبل مرور ٢- ٣ أسابيع بعد اجراء التطهير، والاهتمام بإزالة كافة الحشائش والمزروعات حول الحظائر التي تمثل مأوى وغذاء لحامل العدوى، وهي أماكن تواجد الطيور المائية والبحرية يجب أن لا يربى الدجاج في ساحات مفتوحة، وردم البرك والمتنقعات التي يمكن أن تجذب الطيور الانبية البرية، ومنع تراكم أى بقايا للعلف في ساحات المزرعة حتى لا تجذب الطيور البرية، والتعامل بحدر مع الطيور البرية الميتة التي قد تتواجد بالمنشأة واعتبارها مصدرا للأوبئة والتخلص منها بالحرق ويجب على العاملين الاستحمام واستخدام ملابس وأحذية خاصة بالعمل بالتزرعة، وذلك قبل الدخول لحظائر الدواجن.

ويجب منع انتشار فيروس الأنفلونز إعن طريق تلوث المدات وتشمل



الاشتراطات الصحية والأمان الحيوى من أهم خطوات الوقايــة ضــد المــرض

انتأكد من هدم تلوث عمال الإهدمات ووسائل النقل والمدات بالزوق أو الاشرقة والاهتمام بفسيل وتطهير إطلارات السيارات الداخلة المي
الطريعة، وتنظيف كافة الإقلامات والهواجيات المستخدمة هي نقطل
الطبيور بالمبابون والمثهرات، ويجب الاحتفاظ بالطويور النافظة
عند أرسائها الى العمل هي أكياس بالاستيك محكمة المفاق، وبالنسبة
للطبور الرحية لا تنقل من المزرعة، ويجب تطهير السيارات المائدة
المضاور الرحية لا تنقل من المزرعة، ويجب تطهير السيارات المائدة
من المعلى من الداخل "الدواعات"، وعلى من قام بهذه المهدة أن
يتأكد من الاستحمام وتبديل ملايسة قبل الرجوع إلى المزرعة،
وغسل وتطهير عربات نقل البيض وأطباق البيض.

التعامل مع السبلة

يجب إزالة السبلة تناما بعد يومين هـ ما بالمطهر، أو كشط، الاسطح والجوانب جيدا التلك من التراد الفسوية التسميد والجوانب جيدا التلك من التراد الناتجة من قطيع التمام ما مساب عن طريق الدفش، ويجب الأخذ في الاحتبار أن الزرق اللوث - بعالم عدد في الاحتبار أن الزرق اللوث - الافتروس يبقى مصدرا للعدور لشهور وأن تترك الطابر مفلقة لمدة - " الشاريع بعد التخلص من القطيع والتطهير.

الاشتراطات الصحية

هيروس الأنفلونزا حساس جدا لمعظم الطهرات ويمكن القضاء علية بالهرارة والتكفيف وتشعل قالمة المطهرات بالمن، هورمالين سابون، الأموانيا، التكون الأحماش، مركبات اليود، والتسخين ٥٦ درجة لمدة ٣ ساعات أو ١٠ درجة لمدة ٣٠ دقيقة، ويجب التأكد من زائلة المؤدد العضوية قبل التمليد.

وأخيرا يجب توظيف الأجهزة الإصلامية بطريقة سليمة من خلال برامع مصلة جيدا من خلال التخصصين هي هذا الجال، على أن يكون (اصنيث دائماً مؤيداً بالوناقق العليمة واللشرات الدورية التي تصدر صدن (الههات العلمية السلولية على الالله على التي تصدر صدن (الههات العلمية السلولية للتي المواطلين وكل الطيور التي تباع مدورها ومثلجة يجب أن تحمل علامة تدل على أنها مختبرة وخالية من هيروس الفلونز الطيور ولالك للدة عام على الأقل، مع المناح التدريجي لبيح الطيور الهية سواء بمحلات الدواجن أو الأسواق.

مستقبل العلم والتكنولوجيا.. || يتراحة ||كوكبية



الأمم تتشكـل وفقاً لخبـــرات أبنائها ومــدىاستيعابهم لهـا

تلقيت شاكراً عدد اكتوبر ٢٠٠٦ من المجلة الإلكترونية الأمريكية، التي تعني بالتضايا الكوكبية. وقد خصص هذا العدد للشراكة والتعاون في مختلف مجالات العلم والتكنولوجيا. وتناولت الموضوعات المختلفة لهذا العدد التعاون في الفضاء وعلم الفلك، وقضايا الصحة والمرض والأوبئة وبحوث الطاقة وجهود استدامتها ونظافتها، ومبادرات التعاون في البحوث العلمية والتعليم، بالإضافة إلى مصادر المعلومات ومواقع الإنترفت التي تعني بمثل هذه الموضوعات، وقد كان لبحض الدول المدرية نصيب في موضوعات العلد، حيث تعرض لمدينة التعليم في قطر، التي ستوفر لأبناء الخليج (الذي وصف للأسف بأنه الخليج الفارسي) فرصاً للتعليم عالي المستوى كما للسمس في مرس، الاحتمام عالي المستوى كما سبيل المثال لا الحصر، فامادي التعليم والتكنولوجي بين الدول العربية والخارج متعددة، أو سبيل المثال العرب مجتمعين مع الخارج، وله أيضا معيزاته الاقتدر الكافية، وهذا أمر قد نعود تعاون العرب مجتمعين مع الخارج، وله أيضا معيزاته الاقتصادية والتنموية، وهذا أمر قد نعود



د. أحمد شوقي أستاذ الوراثية – جامعة الزقازيق أمين ثونة الهندسة الوراثية بالجاس الأعلى للجامعات

وقد استرهى التباهي في هذا العدد من الجلة الالتترونية مقاله الاقتتاحي الذي كتبه جورج أتكنسون. مستقار العلم والتكنوئوجيا لوزير الخارجية المركبة هذا عام ٢٠٠٢، علما كان السيد كون باول يشغل هذه الوازة الهامة في الامركبة، من مثل هذا الموقع، الذي لا أضر الخارية المستقار المربية، يؤثر المستقار في ساسة لا بلاده العلمية والتكنوئوجية، وهلاقات التعاون التي تتبناها مع العرل الأخرى، وعلما ندران ويتقرف بأن أمريكا المتناف المستقارية سياسة لإمادة المعلمة التيونية التي يقتر بها أحد مستقاريها المتحسمين فيه وأضحة للعيان، والمحتفة أن الدكتور أتكنسون الذي يعمل في الفي المتناف المت

التقدم العلمي والتكنولوجييي ممكس أن يكـون همـــزة وصــل بيــن الثقافـــات

من التجارب السابقة إمكانيات التنوع والاختلاف بين الوفارجية وغيرها من مكونات الحكم في الإدارة الأمريكية.

بيداً المستشار أتكنسون بالتأكيد على الأثر الباشر للعلم والتكنولوجيا على المستويين الدحلي والعالى والعلاقات والدوائية، ويوضح أن الأمم تتشكل وفقاً الخبرات أبنائها ومدى استيعابهم لها، ويشير إلى تعدد الخيارات أمام الدول المنتجة للتكنولوجيا، بالمقارنة بالدول التي تكتفي باستيرادها، ويرى بحق أن البحث العلمي يحدد المستقبل المادي المجتمعات بما يقدمه من فرص وتحديات المسات المجتمع، التي يجب أن تعمل على تحويلها إلى ميزات واقعية معاشة. ولأن تأثير التقدم العلمي والتكنولوجي قد صار مباشراً في عالم اليوم، حتى بالمقارنة بما كان عليه الحال في القرن الماضي؛ فإن أسلوب حياة الشعوب واقتصادياتها وهياكلها الاجتماعية، كل ذلك يعتمد بالدرجة الأولى على ما تمتلك من خبرات علمية وتكفوتوجية، بأكثر من الاعتماد على ما تحصل عيه من الخارج كما ذكرنا، لكن إداركه أن المولة كعملية تاريخية تؤثر على الجميع، دعاه إلي التوجه الإنسائي بأن تنطلق السياسة العلمية الخارجية للدول من التوجهات المبررة لأهداف العلم في تحقيق حياة أفضل للبشر. لذلك فهو برى أن نجاح الابتكار والتحديث في المنتقبل سيعتمد على التعاون العلمي والتكنولوجي.

و تأكيداً ١٤ ذكر ته من بُعد السيد أتكنسون عن غطرسة القوة، فهو يذكر أن السيادة في العلم والتكلولوجيا كانت لأوروبا في القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين، حيث بدأت السيادة الأمريكية، لكنه يذكر الطبيعة الانتقائية للسيادة. وكأنه يقول حكمتنا العربية أن دوام الحال من المحال، كما أن الطبيعة التعاونية للإلتاج الطمي والتكنولوجي ستوزع السيادة بين الدول في المستقبل، والشواهد تؤكد ما ذهب إليه، ففي كل مجال من مجالات التقدم لا يخلو الأمر من منافسين حقيقيين سيكون من صالح الجميع أن يكونوا متعاونين وسينعكس ذلك إيجاباً على البشرية

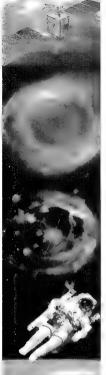
لقد أعجبني بشكل خاص استطراد الكاتب، عندما ذكر أن التقدم العلمي والتكنولوجي لا ينعكمي فقط على الاقتصاد، ولكن على الثقافة أيضاً. ويمكن أن يكون همزة وصل بين الثقافات.

إن المفاهيم التي يعمل في ضونها العلماء ذات طابع ديمقراطي، وهي تقوم على تقديم الأهكار المحكمة بدقة، والشفافية في نشر النتائج، وأهمية إعلام المجتمع بها وبأثارها، وذلك في بداية العمل في أي مجال جديد مبتكر، ليدور الحوار الواعي حوله من قبل المجتمع الذي يموله و يتأشر به. ولأن التأشر قد صار كوكبياً، فإن التقدم الطمي والتكنولوجي والحوار حوله يمكن أن بمثل جسراً بين الثقافات. إن صناعة القرار العتمد على العلم ستكون طريق المستقبل، لذلك يجب أن تبني على مطومات سليمة ومدققة، وأن تتم المشاركة في نشرها دون النظر إلى الهدود بين الدول. فالإتناحة هي أول خطوات الشراكة الصادقة. وهكذا يمكن أن نتصدى كبشر للتحديات المناخية ونواجه الأوبئة والأمراض المعدية وغيرذلك من المشاكل.

ويختتم أتكنسون مقاله بالتأكيد على أهمية الاستقرار لتحقيق الأهداف البعيدة للعلم والتكنولوجيا، كما ينطلق من ذكر الطبيعة التعاونية الإنتاج المرفة العلمية كمؤشر على إمكانية التوسل إلي رؤية أفضل للتقدم العلمي. إن المبادرات الكوكبية للعلم والتكنولوجيا، كسمة مستقبلية تستحق اللدعما ستثبت أن أهضل أشكال النجاح ستتمثل في

اقد تركت القارئ الحكم على رأي المستشار وتوجهات الإدارة التي يعمل فيها، ومن باب المعلومات فقطاء أذكر حقيقة عدم الرضا التي تشعر بها قطاعات كبيرة من الجماعة العلمية الأمريكية حيال سياسة هذه الإدارة في تسييس التمويل وتعويض بعض الجالات المتقدمة مثل بحوث الخلايا الجذعية، والملاحظات العديدة على السياسة الخارجية بالنسبة للعلم والتكنولوجيا.

والحقيقة إنني لا أمثلك إجابة جاهزة عن التناقض الذي قد يلاحظه البعض بين الخطاب الأخلاقي الراقي للسيد أتكنسون، وبين الواقع العلمي نسياسة من يقدم فهم مشورته. ومن يدري، فعل هذا الخطاب الأخلاقي المعلن واجهة، مجرد واجهة، لواقع عملي مختلف. إن عالم السياسة، بمعاييره الزدوجة، يتسع للل هذا الفصام، وإن كان هذا التفسيريبةي اقتراضاً حتى يتأكد أو ينتفي، ولن يؤكده أو ينفيه إلا التعرف على توجهات السيد أتكنسون نفسه وآرائه بالنسبة نا يبديه زملاؤه من عدم رضا عن سياسة إدارته. وأطن أن هذه حالة تستحق الدراسة بالنسبة لموسيولوجيا العلم. أعد بالبحث فيها وتقديمها إلى " الرسالة الثقافة " الفراء،





أتحاجأا بالوماجاا

وأهميتها فى التنمية البشرية



صفاء صالح الغصن يكالوريوس نظم معلومات الأكاديمية الحنيثة

ذلك الإداري الذي يستطيع أن يتخطى - بادارته وطاقمها بشكل ناجح وسليم - الأزمات والشكلات Releas. مثله بيلا ذلك مثل قائك السفيلة الذي لا تعريف

براعته إلا إذا اشطريت السفيئة بمن فيها وظن أهلها أن لا نجاة، عندها ويشكل أكيد يتميز القبطان الراثد الذي يستطيع بكل سلامة ومروزة أن يتخطى تلك الأمواج العاتية والعواصف الهائجة ويميل بالسفيقة إلى برالأمان، متحاشًا الخسائر بقدر المستطاء.

الإداري الناجح

ليس الإداري الناجح والمميز هو الذي يسير بإدارته بشكل جيد في الأوقات العادية، بل هه

إن الإداري الناجع هو الذي نختير نجاحه أثناء تخطيه للمشكلات الإدارية سقيرها وكبيرها دون

أن يخلف وراءه خسائر كبيرة. وإذا أردثا أن نضع للإداري الناجح يعض الصفات التي تميزه عن غيره فيمكننا أن نصفه بما يلي،

١- مخلص ثرية وديته، لا مكان للرياء والنفاق يلا قلبه.

٢-محب لولاة أمره الذي أوجب الله طاعتهم ومحبتهم.

٣- هو إنسان بما تحويه هذه الكلمة من آمال وآلام، يحس بنفسه ويفيره، يتأثم بأثم غيره ويشرح بضرحه، فهو ليس آلة أمر وتنهى بالأ رحمة أو أحاسيس، بل إن إحساسة بإنسانيته بدهمة إلى مراهاة مكانته الإدارية وتحمل عنائها الروحي والنفسي قبل نحمل عنائها الإداري والادي.

عن جهده، فهو ليس ممن يسبق قوله عمله؛ بل يترجم الأقوال إلى أهمال.

٥- يحب الاستشارة، هيشير ويستشير، ولا يرى في ذلك عيبًا ولا منقصة، وينمي هذا الانتجاء بين موظفیه جاعلاً من نفسه قدوة ثهم.

٦- يعمل من خلال الجماعة، فلا يحب الركزية ولا يقدس ذاته؛ بل يعتبر العمل الجماعي سر النجاح.

٧- يحب المرونة ويكره الروتين والتعقيد.

٨-يتحسس هموم موظفية الأند لا يعتبر نفسه إلا واحدا ملهم، وهذه الصطلا هي حجر الزاويلا وقطب الرحى في الإداري الناجح.

٩-يأخذ بأيدي قليلي الأداء من موظفيه لتحسين أدائهم من خلال إشعارهم بأهميتهم في طريق العملء

• ١ - يتقاضى عن أخطاء المشاهرن الميزين لعلمه بأن الذي لا يعمل هو الذي لا يخطئ، ولكل جواد کيو ۾ .

إن الإداري الناجح هو مسلم بالدرجة الأولى .

١ ـزين العمري كلية التربية (الأقسام العلمية)بالطائف لقد حظى مشروع الجامعات الخاصة منذ بدايا تشكيله كمشروع عربي إلهداف تربوية قومية شاملة باهتمام ورعاية متواسلين ، وقد مهد ذلك إلى بداء جسور التواصل التينة ما بين الجامعات.

فإن اللهج التقدم والتطور الذي أخذ تطبيقه ينطلق من فاسفة الجامعات التي تسعى الى تقديم كل جديد وكل مفهوم تريوي عصري متجدد لسالح

الطلبية هلى مسترى الوطن العربي ومنظومات التعليم العالي.

همشروع الجامعات الخاصة يوهر طرص التعليم العاثي لأكبر عدد ممكن من الراهبين طيه من أبناء الوطن

. فالجامعات الفاصة ليست فقط جزءا منظومة التطيم العالي، وإنما هي أيضا وبالشرورة جزء من النسيج المجتمعي بمؤسساته المختلفه .. وهي بدلك المفهوم وبما تمثلكه من إمكانات وقدرات مؤهلة للقيام بدور حيوي في خدمة المُجتمع وقضاياه ، بل إنه واجبها فضلاً عن دورها الأصيل في العملية التعليمية . .

ولا شك أن التلمية البشرية هي إحدى القضايا المهمة التي يمكن للجامعات القاصة أن تؤدي فيها دورا فاعلا وأساسها جنبا إلى جنب مع رسالتها التطيمية، فالعملية التعليمية تقوم على أربعة محاور رئيسية ،

١ - مضو هيئة التنريس

فهو في حد ذاته فرد في منظومة القوى البشرية التي يتكون منها المجتمع، كما أنه يقوم بتعليم وتدريب وتنهية قدرات الطلاب وهو مايقتضى اهتماما خاصا بعضو هيئه التدريس في الجامعات وضرورة اختياره وإعداده وفقاً غابير تربوية وعلمية بما يتناسب مع الدور الحيوى الذي يؤديه، فشلا عن إتاحة المستجدات والتطورات العاشم في محال تخسسه وتمكينه منها.

٧ - يتمثل في المناهج والمقررات العلمية

التي يجب أن تكون مواكبه لأخر ما توصل اليه التعليم المديث في مجال التخصص بما يتيح مصايرة التعلور العالى وأيضًا ضرورة أن يتكامل اللهج التعليمي بشقيه النظري والتطبيقي وذلك من خلال اتباع نظام الكورسات الدراسية بحيث يقترن كل كورس بتقديم كل طالب بحثا علميا له صله بما درسه هي الكورس وهو مايؤدي الي أعتياد الطالب على أسلوب البحث العلمى.

٣- البائي ومساعدات التدريب.

وهو عنصر له أهمية خاصة هي نجاح العملية التعليمية وتحقيقها استهدهاتها طعندما تكون أماكن تلقي العلم مجهزة على أعلى مستوى وتتواهر بها أحنث الوسائل التعليمية المساعدة فإنتا لاشك سنحصد تفاعلا أكثر إيجابية من جميع العناصر بما يجعل من العملية التطيمية تيس فقط وسيئة للتعليم وإنما أيضا لبناء

وهو الأساس فهو المنصر الضاف لثروة الجتمع البشرية ولاشك أننا نظلم شروتنا البشرية ممثلة في الطارب اذا كتا سنتركهم بدرسون ما لا يرهبون وفقاً للمجموع في الثانوية العامة، كما أننا نظلم طلابنا وشرو تنا البشرية يأن نتركهم يدرسون ما يرغبون دون أعداد وتأهيل، فيجب رقم هذا الظلم منهم وهو ما يقتضى إعادة لتقديرات مواد التخميص مع توفير دورات تأهيلية للطلاب هي مواد التخصص وهو ما سيجمل الطالب هي حالة تفاعل تعليمي مستمر طوال العام الدراسي.

والتطبيق الصارم لهذه المحاور الأربعة للمبلية التطيمية سيساهم اليس فقط في تحقيق الجودة التطيمية، وإنما ابيشا في تحقيق التلمية البشرية بمفهومها الشامل.

وقد شهدت بدايات القرن الهادى والمشرين حركة تطور واسعة ونشطة في ميدان التطيم وقد أسهمت التطورات التي طرأت على ميادين الرحياة كاطة ومن ضمنها ميادين العلوم والتكنولوجيا في تغيير بنية منظومات التربيية والتعليم واتسع تطاق تأثيرها ليشمل أهدافها وغايتها وأساليب تقديم خدمتها فساعد التطور العلمي في تطوير التعليم وتوسيع أهاق خدماته، وبات التعليم في متفاول الجميع ويلبي احتياجات الطلبة على اختلاف قدراتهم ويلمب التعليم دوراً مهماً في إعادة صياغة حياة الإنسان وتحقيق التّنمية البشرية والارتقاء بها إلى أهلى المستويات المرافية والمهنية المكنة.

فتظم التعليم التي أخذ تطبيقها في الجامعات الخاصة قد مرت بمراحل تطور مختلفة كانت حصيلتهارفع مستوى الظلم على شروتنا البشريه المثله في الطلاب الذين يدرسون ما لا يرغبون وهقا للمجموع في الثانوية

هرهم هذا الغلام عنهم هوما يقتضي إعادة النظر في معايير الالتحاق بالتليات بحيث لا تخضع للمجموع وإنما لتقديرات مواد التخصص وأيضاً هي تحقيق التنمية البشرية بمفهومها الشامل.

الفحص قبل الزواج ضرورة لتفاديه..

مرض الثلاسيميا يطلق عليه أيضًا فقر دم البحر المتوسط، وهو مرش وراثي ينتج بسبب حمل الوالدين الصفة الوراثية (Trait)، وتنقسم الثلاسيميا إلى توعين رئيسين ،

"انفا درسيميا وينتج Alpha Thalassemia انفا درسيميا وينتج بسبب عدم مقدرة كريات الدم الحمراء (R.B.C) على تصنيع كمية كاظية من سلسلة أثقا المهمة لتكوين الهيموجلويين، حيث يحتاج الهيموجلويين إلى سلسلتين من نوم "أثفا" وسلسلتين من نوع "بيتا" وعند نقص كمية سنسلة "بيتا" يلا كريات الدم الحمراء، وتوجد

٣ درجات من الأثقا ثلاسيميا هي: - الصفة الوراثية (Trait) وهي يسبب نقص بسيط في سلسلة أثمًا، وهي بدون أعراض، ولكن عندما

بتم عمل فحص للدم يتضح فقر للدم يشيه فقر الدم الذائج عن نقص المديد (Iron deficiency anemia)، وتكنه ليس بسبب نقص الحديد وغالبا ما يعطى هؤلاء الناس أقراص الرحديد.

- مرض خضاب الدم "الهيموجلويين" (Hemoglobin H Disease) ، وينتج من حدوث نقص في سلسلة أثفا، ويؤدي إلى انحلال في كريات الدم الحمراء وتضخم في الطحال وحرقان مزمن.

- الثلاسيميا القاتلة أو المبيتة (Hydrops Fatalis) وتنتج بسبب الانصدام التام لسلسلة أثفاء مما يؤدي إلى نقص بالغ الشدة في تكوين الهيموجلوبين،وتحدث الوهاة خلال ۲۱ ساعة من الولادة.

ب) خلاسيميا بيتا (Beta thalaasemi) وتنتج- من نقص سلسلة بيتا، وتوجد على درجتين،

- الدرجة النفيمة (Beta Thalassemia minor) وهو خلل يلا جين واحد من سلسلة بيتا، ويكون المساب حاملاً للصفة الورائية للبيتا ذلاسيميا، ولا يشكو من أي عرض، وهذا اللوع كما في الأنواع الخفيفة للألفا ثلاسيميا يرثه الريض من أحد

-الدرجة الكبرى (Beta thalassemia major) وهو خلل في جين من سلسلة بيتًا، وهذا النوع هو الأكثر شيوعا ويصاب به المواليد في السنة الأولى ويكون مصحوب بفقر دم شديد. ويصاب الشخص بهذا النوع عندما يكون كل من الوالنين حاملاً للصفة الوزائية للبيتا ثلاسيميا، ويؤدي هذا النوع إلى تأخر نمو الجسم والأعضاء كافة، ومنها الغدد الصماء والعظام كما يتميز هذا الرض بزيادة امتصاص الحديد من الجهاز الهضمي وترسيبه في الكبد والقلب، كما يؤدي إلى تضخم الطحال والكبد (Splenomegaly Hepatomegaly ،) وتكون حصوات المرارة في سن مبكرة بسبب تحلل كريات الدم الحمراء مع وجود يبقان مزمن وتشوهات في عظام الظهر، إن معظم مضاعفات هذا المرض تخف إلي حد كبير إذا تم التشخيص عند الولادة أو بعدها والبدء بنقل الدم المنتظم كل ٣- £ أسابيع. وكذلك تناول الديسفير وكسامين (Desferoxamine) بانتظام للنع تراكم الحديد، كما أنه يمكن زراهة تخاع العظام للمصاب،

وتجرى الآن بحوث على العلاج بالجينات، كما ينصح بإجراء تحليلات قبل وبعد الزواج بين الأقارب في العائلات التي توجد فيها بعض الأمراض الوراثية مثل الثلاسيميا ومرض الأنيميا النجلية (Sickle cell anemia).

مرض الثلاسيما وأعراضه





قد يظن البعض أن الشخصيات البارزة التي أشرت فيساحات العلم والمارف والفلون أنها شخصيات لها صفات خارقة وعقلية ملهمة وإمكانيات لأ بمكن أن توجد إلا علا عدد قليل من الأشخاص، وهذا الاعتقاد خاطئ. فجميع البشر لها مقول وإمكانات وقدرات مثل هؤلاء المخترعين والمفكرين تماماً، ولكن الاختلاف في توظيف ثلك القيرات والإمكانات بالشكل المناسب والمنطقي والتفكير بشكل علمي، وأقول بشكل علمي لأن تفكير معظم الناس تفكير غير علمي، أو هيه شيء من المشوائية، فقد أجريت دراسة علمية على مدى استهلاك نيوتن مكتشف الجاذبية الأرضية والنظريات التابعة لها الدماغ في التفكير العلمي، طوجد أن أقل من ١٠٪ إلا الدماغ هي فقطه التي استهلكت، هما بالك لو استغلت الـ ٩٠٪ المتبقية ١٩ فكل منا لديه الإمكانات والقدرات التي تمكنه من إنجاز شيء مالية حياته في أي بحر من بحور العلم واثمارى والقدون، بشرط أن يحدد هدها يسعى للوصول إثيه، ويسلك الطريقة الطعية للوصول لهذا الهدف وتجاوز ومحاولة حل المساعب والمقبات التي تواجهه، وأن لا يجعل هناك حجر عثرة في طريقه تجعله يتوقف ويحبط عن تحقيق ذلك الهدف المنشود.

التفعير

لملحاا

مشعل أحمد عوش عباس كلية طب الأسنان جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا Email . meshoo_848@hotmail.com

الحمض النووي و مواكبة التطور

عقول المله بندائي أروه مطفقا السعارة الخاجر وبالهبسعالات سغ تطيور الإبحان يؤكافية المجالات ومهينا جبيم الانصبان يوسن الطبية العديب الريسمة الرحبية الإنسان ليقتصرين سيسي الأغراج بحكن أن يتنشا به يه جيسجي محتلفين بطلقا، واللي احتجبت فيزاء والفييرا والقائدون لادنية وهليم الاحساف حبينا ابتد بمحلقل البهيمية الوراوية يبتلن ريطة عمره وأجداد أو بجيرون لنبو من البطلة أو قطروات في العام أو العاب يصحابها الغد أمكل من إثبات الهيام بين ينجهن ما روين واعمة مهيسة بمجرد التنطاف شعره في مكان الواقعة أو العريمة، عما أمن أين حصيول اللناة شاطلة والمعلوة كايترة ية الدول النبي اختابتها عدا المعال والموسيول الي أكبر فقار من النوفة والمصداقية تلاالا حكام والإنهواءات ومهاقين الوقيسة والهجهد عالا للحويات ووللمعهمات التي هداد الدوي عن نفحى الدفنة والصدافية واللي فيد يسوب البحها المطاعدي ينكن تنسنة يا النائع النجاليل الخاصة والحامس النهوي.

لكن هذاك معضلة فالوثية 💃 حالة تغليبي بحاليل المصب السري يُؤَمَعُناهِ اللَّبَانِ، والأدلية اهده المعملية فكمن لل مدي المجانية الجينار كل الل يبنتيه هيه الجنموم للتحاليل بارية ولكامن بعد عنى الجروات لكن التبق ميع البعض إلا أمَّه يجوز إجبارُ من تجوم جوله القبيهاتُ للقبَّامِيُّا للجنيَّا من قبل القاضين، وبلا حالة طلب القاضين عن احيد الاعجاجير بالعيام بالقجلينل تعلوها وليس اجبسارا طرعش انبس دافتهايل فان دفك يوسيد فرينت فندوية هذه الجالة وهديجيره القاضي بعد الكائرة حالة رؤيية جنبوى ذلك من مجمل الوطائع المجهطة يالواهمة ركن هنارك سسم احر لستحملم فيمتحاليل العاصر الثورق وعي قضاينا إبنات السبدوان أتبحير يقاضنا الجسم بإن أضرح رايس يلافقواء بسيست معاجمت بالتعييب الطوينة . قال الرسيول بلهم المملاد والسلام " الرسد للقراش والماهر المحبور الرزار الولك فينسسا إلى والفاسية الزواح السحيح يغلت مسجيح امنا الرَّالِي فِلْهُ الْمِجِرِ أَيَّ الرَّجِمِ وَلا يَعْظَلُ بِنَسْبِ الْآثِي اللَّهُ لَا لَكُولُ ا

حسن للتحليل الحامص اللووي بياهذا الهجال: واختيرا تجيزمها لنبون بمراكبة التعيورية عصة بواحي ومجاعات الجيالة فلا تصريط أي شريعة بمنع ذلك بن الشريعة الإسلامية توجب هليب استحمداه كل ما هو مناح من وسائس وتعدية وتعلق حيني لوكانت مين الغيرب، طاكا الها سوف إنساهم في تطويس وتسهيل إجراءاتها، سيما أفها لهيبه الى بتحميق العدالة وتسعى وراء إهلهار المع إدا ته تعبيمها بالغفر يمتنه الكفائدينة بوصع التسريعيات وأسوادي أآتي تلفظه العمل يهاد والأبراء إساكت وحرجروا والشية



عند الرحمن ممدوح سليم طالب بكالوريوس كلية المحقوق جامعة عين شمس





كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

قال الله تعالى يا كتابه العزيز، "ولقد كرَّمنا بني آدم وحملناهم يا البروالبحر ورزقناهم من الطيبات وفضَّناهم على كالبرممن خلقنا تفضيلاً".. تتحدث هذه الآية عن فضل الله على بني آدم، فقد كرمهم ورزقهم من الطيبات وأسبغ عليهم كثيراً من النعم لم يمنحها لغيرهم.

و إنتكريم بعني التشريف وحسن الماملة، وإجزال العطاء والنعم، وقد كرم الوحق تبارك وتعالى الإنسان، فقد شريقه أولاً بإن جعله خليشة له في الأرض، وكفي بهذا شرها ثلانسان " وإذ قال ربك للملائكة إلى جاعل في الأرض خليفة، قالوا أنجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبع بحمدتك ونقدس الله. قال إني أعلم ما لا تملمون أو اللائكة حين أخبرهم المولى سبحانه بانه جعل لا الأرض خليفة تطعوا إلى هذا التكريم الناي لا يعادله تكريم آخن ومللوا هذا بانهم يعبدون الله لا يضترون ليلا أو نهارا، وأن الإنسان الذي اجتباه ربه وكرمه بهذه المخلافة ليس أهلا تها، لأنه سوف يعيث في الأرض فسادا، وكن الله الذي يحيط علمه بكل شيء رد على الملائكة قولهم، وبين لهم أن هذا الإنسان قد وهب من الأسرار والقنبرات والاستعدادات التي فطر طبها ما استأهل به أن ينال هذه المنزلة المظيمة، منزلة الهالافة ﴿ الأرضِّ؛ "وعلم آدم الأسماء كلها شم عرضهم على الملاقعة هقال أنبثوني بأسماء هؤلاء إن كلتجي صادقين» قالوا سيحانك لا علم تنا ولا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم» قال يا آدم أنيقهم باسمانهم فلما أنبأهم بأسمانهم قال ألم أقل لكم إني أهلم هيب السماوات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون ".

لقد وهب الله الإنسان سر المرقة، وهي سبيل الرقي والكمال والحياة الإنسانية الفاضلة.

وكما كرم الله الإنسان بالهلافة لية الأرش وسجود الملائكة له، ومنحه أسباب المرفة؛ كرمه بخلقه على تلك الهيئة الهميلة التي الفوة بها "خلق" السماوات والأرض بالحق وصوركم فأحسن صورتك وإليه المسير"

وهذا الإنسان الذي خلقه الله في أحسن تقويم وجمل له السمع والأيسار والأهندة سخراله القوي الكونية كفها في السموات والأرشي، رحمة به وتكريما له، الله الذي خلق السماوات والأرض وأنزل من ألسماء ماء هاخرج به من الثمرات رزقا لكم وسخر لكم الفلك لتجري فية البحر بأمره، وسخر لكم الأنهار، وسخر لكم الشمس والقمر د ادبين وسخر لكم الليل والثهار. " وكان من جزيل فضل الله على الإنسان وتكريمه له أن استجباب لنصافه وحقق له ما سأل، حتى أسبحت لمم الله ما فلهر منها وما يمثل لا يمكن عدها أو مموفة مقدارها ا "وآتاكم من كل ما سألتموه وإن تعدوا فعملة الله لا تحصوها"

وإذا كان الله قد وهب الإنسان سر المرفة ومنحه من الطاقات والقدرات ما يستطيع بها أن يميز بين الخيروالشر والإيمان والكفرا فإن رحمة الله السابقة على هذا الإنسان لم تدعه إلى نفسه الأمارة بانسوء، وكانت الرسالات الإنهية وآخرها الرسالة انتي بعث بها محمد مبلى الله عليه سلم التي هيمنت على كل الرسالات التي خلت من قبلها؛ كانت هي السياح ية طريق الهدي والسعادة في الدارين.

تقد كرم الله الإنسان بكل تنك انتن، كرمه بالاستخلاف في الأرض، والهلق في أحسن تقويم، والاستعدادات التي أودعها فطرقه، وكرمه بسجود الملائكة له، وتسخير القوى الكونية له، وإرسال الأنبياء والمرسلين إليه، ثم كرمه بإعلان هذا التكريم في كتابه المجزا القرآن الكريم.

و الأمة التي تحدثت عن تكريم اللّه للانسان قررت لم مستهلها ويتميير جازم هذا التكريم، ثم أومأت إلى يعض مظاهره "وحملناهم لم البر والبحر" أي سخرنا لبني آدم كل وسائل الحياة ية البر والبحر، وهذا يعني أن كل ما ية البر والبحر قد خلقه الله على تحو يلاثم الطبيعة البشرية ويحدمها، فضلا عن أن بني آدم قد زودوا بأسباب الانتفاع بهذه الوسائل والتمكن من استخدامها ، وهذا مظهر أخر من مظاهر التكريم.

ومن مظاهر التكريم أيضًا "ورزقناهم من الطيبات" إن الإنسان حين يجيل بصرمية فذا الكون الفسيح فيرى الشمس والقمر والنجوم والكواكب والبحار والأنهار والنبات والحيوان، وهذه المطاعم والمشارب التي تنوعت لونا وطعما ويدرك أن كل هذا رزق من الله للإنسان، رزق طيب يمع به هذا الكون فإنه يعرف مبلغ هفال الله عليه، وتكريمه له، ولكن يبدو أن الإنسان حين يألف نعم الله عليه ينسى هذه النعم، ولا يقدر اليمتها إلا إذا فقاءها.

ولختم الآية بقوله تعالى "وفضلناهم على كثيرممن خلقنا تفصيلا"، ولقد فضل الله بني آدم بكل ما نعرف من النعم التي سبقت الإشارة إليها، ويغيرها من النعم التي لا نقف عليها.. ما أكثر هذه النعم، ومن ثم كان الخلوق الإنساني هذا بين الخلائق في ملك الله، وقهذا كان مكلفا ومسئولا عما قدمته يداه، وهذا التكليف لِ حد ذاته لون من التكريم، لأنه يمني أن يتحمل الإنسان تبعه عمله، ما دام قد منح أسباب التمييز، وأعطى حرية الاختيار فيما يملك الاختيار

على أن هذه الآية في تقريرها لتكريم بني آدم تشي بأن الناس كافة في ميزان الحق سواء، وأنه لا تغاضل بين بني الإنسان في هذا التكريم، فليس هناك شعب مختار وشعب غير مختار، ولا يصح أن يمتهن شعب شعبا آخر، بصبب اختلاف اللون أو الجنسية أو العقيدة، فالإنسان كإنسان يحترم لذاته، وتصان كرامته لذاته، وينال كل حقوقه لذاته .. ولذا كانت كل سور الاعتداء على الإنسان سواء في ماله أو حريته وإرادته وحياته هو اعتداء على كرامة الإنسان التي تفضل الله بها عليه، وكل الحضارات لا تقاس في ميزان التقدم والإنسانية بمبلغ ما أذجزت في عالم الابتكارات والاختراعات، وإنما تقاس بمبلغ احترامها لكرامة الإنسان ودفاعها عن هذه الكرامة.

وما دام الحق سبحاله قد كرُّم الإنسان، وأغنيق عليه تلك النعم، فإن على الإنسان أن يحافظ على هذا التكريم، وذلك بتحقيق معنى المبودية الخاصة والخالصة لله، والوقوف لل حزم أمام النين يعتدون على كرامة الإنسان ويحاولون سرقة حقوقه، وامتهان إنسانيته حتى تظل للإنسان عزته وكرامته وسمو منز الله في هذا الكون.

المرأة العربية بين الجمود والانفلات



" البراة عن السكن " ديولة بنجت القدم الأمهات كها عدوات من البراط إلا سرامي وسنسيونها لأشير إلى الكانة المالية التي سمها الإسلام للمرأة والكانة التي عجرت أكثر المشارات أو الله فات العالم؟ أن لقدمها للنساء حتى عصرها الحالي...

إمن أحل قوضيح صورة إلى قدية الثرات الإسلامي أقيم احسرات القنادرة مؤسر يكليه الاداب عدمة عين شمس أحيا القنادرة مؤسر يكليه الاداب عدمة عين المحمد المناد المستداد المس

يق الكلمة الاقتتاعية للمؤتمر أوضع د. على ليلة صالم علم الاجتماع وهشر عام الأقتر أن الوضع العالى المعتمل والاجتماع وهشر عام الأقتر أن الوضع العالى العالى المعتمل والمناي المعاصد يشيرال أن أن الرأة - الوضائة و التلقافة الغربية ، وهي هذا قضمات الويضيا رؤية المتينية للمسارة و التلقافة الغربية ، وهي فقافة تضمات الويضيا رؤية الغربية للمعاملة المعامل عمل مواطئتها الكاملة إلا يق القرن التاسع مشر، الفدينة المعامل على المواطئة الكاملة إلا يق القرن التاسع مشر، وهي يوسل المعاملة لاكبرية بالإساسية المجتمات الغربية بالإشافة إلى يوسل القريد المعاملة والتي فرضت على المرأة والتي أدن الى تغيير هيئة في الإليانية المعاملة ا

٢-انثقاشة العربية ، تمثل الحضارة أو الثقاشة العربية الإطار الحضاري الثاني الثني يتضمن نظرة محددة للمرأة حيث نجد أن التراث الإسلامي العربي قبل الجاهلية هو تراث يضع المرأة في مكانة متدنية مقارنة بالرجل.. وذلك لأن القبلية العربية كانت تحتاج إلى

التذكور باعتبارهم المناهمين من وجدودها. أما الانت فقد كن معرضات السبب ومن قم معايرة القليلة بهم بحيث يشكل ذلك أحد الأسبب الدامهية إلى أن الإناث اعتقداداً أن القبيلة بدولهم تصبت الأل أحد الأسبب الدامهية إلى أن الإناث اعتقداداً أن القبيلة بدولهم تصبتها لتناقدينية ومسادريهم بيلا كثيرهم الأحيان سلوكيات الشر تجاه المرأة كما تداخل مع السرات والثقافة الإسلامية بحيث اصبحت النظرة الديهة التي المنافذة التي المنافذة الإسلامية بحيث اصبحت النظرة أصبيح من المسعب لدى المواهدة المرأة المربية التربية من المسعب لدى الشهور العربية وأبناء الحضارية القريبة المنافزة على الإسلام حتى المسلم التي من المسعب لدى الشهورة أن المنافزة القريبة المرافزة التربية المنافزة المنافزة المنافزة على الإسلام على من ها هو غربي فهما يتمافل بالمراقد القريبة المنافزة على الإسلام على الكثيرة من هذه التقافة .

٣-الحضارة والثقافة الإسلامية ، وهي الحضارة التي تستلف الدين الإسلامي هوو يفرض مكافة عالية للمرأة ، هي التي أشاد يها الدين الإسلامي هوو يفرض مكافة عالية للمرأة ، هي التي أشاد أوسم يها خيراً لإخطارة وهي التي أوسم يها خيراً لإخطارة الإسلامية لخطارة الإسلامية لخطارة والثقافة الإسلامية نجده قد منع المرأة حقوقاً اقتصادية واجتماعية وسياسية مساوية لاحقوق الرجل والتزامات المحدسلان للدينة لكن من كام أخراً من الزمان وهي حقوق والتزامات لم تصل الحضارة الغربية إلى مستواها حتى الأن [وسمو وتضوق الإحضارة الغربية إلى مستواها حتى الأن [وسمو وتضوق الإحضارة الغربية إلى مستواها حتى الأن [وسمو وتضوق الإحضالة الخربية إلى مستواها حتى الأن [وسمو وتضوق الخطابة المخطابة الخربية المناسلة الخربية المسلمان المخطاب الحضارة الغربية إلى المستواها حتى الأن [وسمو وتضوق الخطابة المخطابة المخطابة المناسلة الخربية المسلمان المتحال المحسارة الغربية إلى المستواها حتى الأن [وسمو وتضوق الخطابة المخطابة المناسلة المناسلة المناسلة المتحال المحسارة الغربية المناسلة المن

الإسسلام حفيظ للمسرأة مكيانتهما

وطرح الرؤية الأمثل لدورها في المجتمع

الإسلامي في محتوياته المعتوية تجاه المرأة بالتحديد لتوضيحه الكافة والتمريف به من أجل ذلك جاء هذا المؤتمر..

ويقراءة سريعة للدراسات التي طرحت خلال المؤتمر سيتضح لنا مكانة المرأة في الإسمادم والحل الأمثل لطرح هكر جديد عن المرأة السلمة وكيفية جابهة الرأة السلة العولة

الجمود والانفلات

[دور الرأة الماصرة من الحاضر إلى الستقيل

بحث لأستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس الدكتور سلاح عبدالمتمال . . أوضيح خلاله أن المرأة السلمة الماصرة في زمن العولة تقع بين شنقي الرحس ، جمود ﴿ الذَّاتُ وَانْصَلَاتَ الْجَاهَلِيةَ الْمُربِيةَ باسم سراب التحرر الذي يعشى المرأة من مسئولياتها ويطلق حريتها وكلاهما أسوأ من الأخر..

فأول نتجد فيسه السرأة تابعة نتحت وطأة الاستبداد الذكوري والشائي تائهة بميداً عن السياق الاجتماعي العائلي.. وتجتمع مساوئ الانتجاهين بين الجمود والانفلات.

ويطالب الباحث البرأة السلمة الواعينة بإعنادة وتجنيدات القيم الإسلامية في نسبج المياه الأسرية وإلى انطلاقها في العمل الاجتماعي التطوعي الذي اتضحت معالمه بإن مسلمات الهجرة بإلا أورويا وأمريكا وغسرورة اقتحامها الشاركة فالعمل السياسي عبر مؤسسات المجتمع المدنى في الجمعيات الخيرية والتقابات الهنية.. العنف شد المرأة .. حرام

﴿ وَلاَ تُمْسِكُوهُنَّ شِرَارًا لُّتَمْتُدُواْ وَمَن يَفْعَلُ ذَٰلِكَ هَٰتَدْ هَٰلَمَ نَفْسَهُ وَلاَ تَتُحْدُواْ إِمَاتِ اللَّهُ هُزُوا)

(التقوا الله علا النساء طانكم أخشتموهن بأمانة الله).

كلها توصيات من الله ورسوله بحسن معاملة المرأة وتكريمها والانضاق عليها حتى في حالسة الكراهيسة، يجب على الرجل أن لا تؤثر كراهيته لزوجته على حسن عشرتها ... جاء هذا يلابحث د. علم الاجتماع بجامعة عين شمس عبدالعطى بيومي، في يحثه حول تحريم المنف شد الرأة الإسلام.

الزواج الناضج

إن نطاق الأسرة في الإسلام ليسن محور تنظيم الملاقسة بين الرجل واشرأة وأولادها وحقوقها ولكنه جازء من نظرة الإسلام للخلق، ولذلك جاء هذا النظام متكاملا أساسـه هو (ضرورة التكامل بين الجنسين وأشره لاستقرار الأسرة) وهو موضوع دراسة الدكتورة سعاد مسالح والتبي أوضحت خلالته أن الإنسلام حث على تكويس الأسرة ودعا أن يعيش الناس من خلالها في الصورة الطبيعية للحياة

وحددت قواعد الزواج الناضيع بضرورة تواهر صديق الإيمان وسلامة القطرة وكرم الأخلاق وطهارة النفس والشمين

التنشئة الاجتماعية .. والعولة

(دور الرأة العربية في عملية التنشئة الاجتماعية

وهـوعنوان بحث تدكتور علم الاجتماع - جامعة عين شـمس د. مني أبوطيرة

أوضحت خلاله ضرورة تنمية المرأة العربية واعتبار هذا الأمر هدهاً اجتماعياً وقومياً وانسانياً، ورأت أنه بقدر نجاح المجتمعات العربية في هذه الهمة سوف يكون الردود إيجابي على الأمة العربية بأسرها وطرحت سؤالا هاماً وهوء كيف يمكن للمرأة العربية أن تمارس دورها في التنششة بغمالية ؟ وكيف يمكن أن تنجح في تربية العقل والروح للجيل الناشئ فياخلل ما تواجهه من نحديات متعددة في الجالات المختلفة أولها الأمية وثانيها النظر الدونية للمرأة وقدرتها ية المجتمع وذائلها الصراع القائم ية عملية التنشئة الاجتماعية بين الثول للتقاطة الإسلامية والعاصرة.

أكدت هذه الدراسة أيضاً على أن يكون تعليم السرأة العربية ومحو أمتها أمرأ مخططأ ضبمن رؤية استراتيجية للدولة إلى جوار تنمية قدرتها في مهارات يتطلبها المصر الحديث.

عن استخدام أساليب كمنا أن اشرأة العربية التنششة الاجتماعيسة السلبية المنتشرة يلا الوطن العربس وهس التسلطن والتذبذب في العاملة المنتشرة في العاملة والحماية الزائدة للتشيئ يلاكلها أمور تؤدي إلى ضعف مهارات اتخاذ القرارية السلوك والتفكير مماً.

القاهيم القلقة

د. أحلام السعدي غرهود

ية بحثها حول تيارات الإسلام السياسي وقضايا المرأة ، دراسة الحالة الصرية

أوضبحت خلاله أن قضايا الرأة وجدلية دورها الاجتماعي يعد واحدأمما اصطلح أن يطلق عليه أسجيلا المراسات الاجتماعية أسم " المناهيم التلقية " وهي تلك المناهيم التي تعرفها الدراسات الاجتماعية بأنها (مقاهيم تتسم بطابح إشكالي) حيث تتعاد الاجتهادات ووجهات اللظر يصورة مختلفة وأحيانا متناقصة.

الحجاب والحادثة

شاذا انتجه عدد كبيرمن النساء إلى ارتداء الحجاب؟ هل هذا اليل ينبع من قناعات شخصية أم أنه ميل اجتماعي يرتبط بظروف خاصة ؟ ما هي التفاصيل الكامنية خلف قرار ليسن المجاب؟ وهل يؤدي هذا السلوك إلى الشروج من عالم الحداشة ؟ أسئلة تم طرحها والاجابية عليها في بحث للدكتور أحمد زايد أستاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس، وجاءت الإجابة بأن حجاب العربية ليس إشارة إلى الشروج من الحداشة ولكنه اختيار لحداشة خاصة وهو إعلان أنناج الأمه العربية نقول بصوت عال نحن هنا وهذه هويتنا.

سنة الله في إزالة الأمـم: مـن نعاية قوم نــوح إلى نعاية أمــة المسلمـيـن

يحتوي هذا الكتاب على قصص نهاية الأمم والدول السابقة، وكذلك قصص نهاية الأمم والدول اللاحقة في مستقبل الزمان، يقدمه المؤلف عبرة وذكرى لجميع الأمم والدول المسلمة وغير المسلمة، للاعتبار بنهاية كل أمة أو دولة تشرك بالله أو تحارب دين الله وأولياءه أو تقتل المؤمنين بالله المسلمين له. وكذلك ليأخذ المسلمون العبرة من الرحالة التي يكون فيها شأنهم ومصيرهم إذا تركوا دينهم وأقبلوا على الدنيا.

والكتاب ليس كتابًا بحمًّا عِلاَ قسمس الألبياء أو التاريخ، هذا ولي هز وجل ثم يقس قسمس الأمم السابقة وأمرابيه ألا وللسفين أن يقسم الخوض الثقافة أو التاريخ التسنية، وإضا الخرض منه أن يتأمل الناس ويشكدوا على مسافر الأمم السابقة، وكيف كانت فهايد كل أمة حاريت الخوامين، العملوا أن هذه هي سنة الله على الدوام عرف بالرحمن وحزب الشيطان.

والكتاب بذلك هو كتاب في السموة إلى الله، والتي تستهدف التديم برنامج كامل يشمل جميع المارف التي يحتاج الها الثامن ليبسروا الفاية من مجياهم، وليستكشفوا معالم العاريقة التي تجمعهم راشدين. والسلم قد يقوجه بهذه الدعوة إلى غير الؤمايين ليكشف لهم عن محاسن الغين الإسلامي ولبل مقاسدة ومظملة تشريعاته، أو يقوجه بها إلى الأواجئ ليأخذ بالديم وييسرهم حتى يعملوا بمقتضى مهادئ هذا الدين ويسيروا على فهجه الذي اختاروم في المقيدة والسلوك والأخلاق والمامالات.

كما يعد الكتاب كذلك كتابًا في التوحيد بمقتضياته المختلفة سواء الإيماني والتعبدي منها، والتي تنصرف إلى العقيدة والمبادات، أو التشريعي والحضاري

ملها، والتي تنصرها إلى الحاكمية وتطبيق الشريعة من ناحية، وإلى السعي إلى التطور الوهنباري والتفوق على الأمم الأخرى من ناحية أخرى.

وقد انتظام الكتاب في سنة أبواب تناول كل منها نهاية بعض الأمم أو الدول. سابقة كانت أم لاحقة. وقد حاول المؤلف أن تكون كل قصة ذكرها مكتملة الجوانب قدر الستطاع الفنت هذا القسص كأنها كتاب داخل كتاب.

وقد كان الكتاب من الشمول في رصده لقصمى نهايات الأمم بحيث جمع بين دهتيه حديثًا واهيًا عن نهايات لأمم ماضية، وثانية حاضرة، وثائلة قادمة.

ققد بدأ اكتاب بالرحيث عن تهايات الأمم السابقة، فمرض نهاية قوم فرح عليه السلام ، وأتبها بالهاية امتى عاد وضود، وفهاية النمرو و جونود، ولهاية قرية المؤتفة، ونهاية أمة مدين ونهاية قرعين من الراحية العاصين المرسى عليه السلام ونهاية أمة اليهود أعداء المسيح عليه السلام ونهاية أماني الشركان واليهود أعداء التين الكريم محمد ﷺ في الوقورة العربية، يهاية أمة الروم العاد المسطقى محمد ﷺ إلا الشام ونهاية الم الغرب أعداء المسطقى محمد ﷺ عنارة ونهاية دولة الروم والقبط في مصر، ونهاية دولة

الروم والهرور في شمال الخريقيا، وتبايق أمد القوط في الأندلس، وتهاية أمد الهوليزين في اسيا الوسطى، وتبايداً أمد الهوليزين في السند، ونهاية أمم السيبيين في ولاد المسلمين، ونهاية أمد المفول في بلاد المسلمين، ونهاية أمد الميزنطين في والمسلمطينية، ونهاية أمم الوثنين، في جنوب شرق اسيا، ونهاية أمم السابيين، في ولا تسلمين، وقايلة أداد الشيومين، في لاد السلمين،

هم بدأ المؤلف بعد ذلك في عرض اللهايات التوقعة للمول الكبرى للمتنجة هائيًا على السلمين، فعرض للنهاية التوقعة للولايات المتحدة الأمريكية، ونهاية درلة إسرائيل في فلسطين.

واختتم المؤلف عرضه الشامل بالحديث عن لهايات لأمم لم نشهدها بعد، حيث عرض لهاية الدجال، ولهاية أمتي يأجرع ومأجرع، ولهاية أمة المسلمين قبل فيام الماهة، واختتم المؤلف حديثه بنهاية الأمم وقيام الساعة.

وبعد هذه الرحلة عبر التاريخ الماضي والحاضر والستقبل، والانتقال من أمة إلى أمة ومن دولة إلى دولة. ومعرفة قصصهم وأحوالهم وما جرى لهم،

يخلص المؤلف إلى حتمية أن تضع الأمم والنول الماضرة وكذلك التي تأتى في المتقبل نصب أعينها العبرة من قميص الأمم السابقة ويعملوا لا بصيبتهم مثل ما أصاب من قبلهم. خاصة وقد تبدى جنيًا من قصص الأمم السابقة أن الأحسدات بل والعبارات لفسها تتكرر بإذكل أملا ومع كل دولية، وستطل تتكرر ية كل زمن إلى أخر الزمان، فقد كانت لكل أمة وثكل دولة النهاية نفسها، وهي ذرول عثاب الله على الكاظرين العاصين له وإهلاكهم وتدمير الدولة الظالمة وإزائبتها من البوجود، وإنجاء الله تعباده المؤمنين المسلمين له.

وينتهي الكتاب بها يشبه الرسائل التي يوجهها المؤلف كتنبيهات ختامية، يترجه بأولاها للحكام السلمين الذين عليهم مسدولية عظيمة أمام المولى عروجل، هالله متروجل سائل كل راع عما استرهاه أحدظك ذلك أم ضيعة، فواجب عليهم أن يستثميدوا

من الدروس والأحداث التي مربيا من سيقيم من المحالم يلا التلايضة الإسلامية وأخد ينسوا أن المحكم والنصب هو مجرد وسيلة لتحقيق القابلة المطبقين وحماية وهي إقامة الوقى والمدل وتطبيق الشريطة الإسلامية وحماية المسلمين وحماية بالاشخم من أي مدوان خارجي، والرحاكم بيلا كان الله هو مجرد خادم المسلميان، ولا بالدائمة الله أخر الله أخر بالاستمالات والاجامة الله أخر من المسلميات والاجامة المنافقة من مناء القابلة واستكل طريقا أخر فالله بأو بقضمة بالاستمالة من الاجامة والموان بدلاً من القسمة والموان بدلاً من التسكن والموان بدلاً من التسكن والموان بدلاً من التسكن والموان بدلاً من التسكن ولياً .

وفيما يتعلق بأمة السلدين. يقرر المؤلف أن عليهم القيام بالشعوة إلى الله عز وجل، فهنف الإملام هو المسلحة العليا للبشر، والتحقيق هذه المسلحة شرع الله عز وجل وسائل منها، اليهاد بالقتال والدعوة باللسان فحين تتطلب الدعوة إلى الإملام فتالاً يكون ذلك طاعة لأمر المولى عز وجل، وليس لأي مصلحة شخصية. طالقتال إذا يوس هو الفاية وإنما الفاية إحياء الناس بالإيمان واقتلاهم من الكشر

واذا أواد المسامون استخدام وسيلة الدعوة بالأسان فعليهم أن يدعوا إلى الله بالحكمة والموعقة الحسنة اطلائمة الإسلامية ساحية رسالة خالدة ية الإسلام، ومن واجهانيا الا يقتصر معامل على يوان أخطوا والأخرين وشلالهم وكفر هميه بل أيضًا يشعوتهم إلى الله والى الإسلام، ولا ينبغي تهم أن يكرهوا أحدا على الدخول ية الإسلام، بل علهم بالدعوة المستمرة إلى الله والتي قد يستنيه منها أقراء أن بالواسلام، ين فول أو أمم فيسارهوا إلى ترك طريق العشلال والسير يقط طريق . الهداية.

أما غير العلمين وخصوصًا أهل الكتاب فطهيم أن يعلموا أن دين اللّه واحد علم جميع الرسالات المعاوية، وأن رسالة الإسلام هي رسالة التوحيد والتعاليم التبيئة قسها التي جاء بها موسى ويشر بها موسى ويشا إنهها الأنبياء والرسل جمينًا، يجب على هؤلاء أن يشيقوا من غلقتهم ويضعوا جائبًا ما ورثوه من أباشهم منذ المعفر ولم يكن تهم حيلة في اختياره، ويشرعوا بنا البحث من الوطيقة قبل أن التبهم المذاب بنقذة وهم لا يشعرون.

تبدى جليًّا من قصص الأمم السابقة أن الأحداث تتكرر في كل أمة



وقد اعتمد الؤفضية تدايم على منهجين رئيسين لتكاملا مقا لتحقيق المنشاف المتعلقة والميام مقا لتحقيق المنشاف المنشاف والمناف والمنافية والتنافية والتاريخية، والمنافية والتاريخية، والمنافية والتاريخية، والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية المنافية من وصياله المنافية من المنافية من المنافية المنافية من المنافية من المنافية من المنافية من المنافية المنافية المنافية من المنافية منافية المنافقة منافية المنافقة منافية المنافقة منافية المنافقة المنافية المنافقة المنافية المنافقة المنافية المنافقة المنافية المنافقة المنافية المنافقة المنافية المنافقة المنافقة المنافية المنافقة المنافقة المنافقة المنافية المنافقة ال

واخسيرا طالكتاب يمثل هليلاً واخسيرا طالكتاب يمثل هليلاً أو القيام أو دول أو جماعات أو حتى الحراد يلا الماضر والمستقبل، هيتركوا مدريق الشلال والباطل، ويسبورا إلا طريق الممالة والمحل

ولم يأت الكتاب جافًا مكتفيًا يصرد المكانق المجردة، بل أهناء المؤلف عليه تعليقات وتنبيهات مفيدة، وكانت له بنهاية كل قصمة وقفات علد بعض احداثها لبيان المتقدد منها وليوجه من خلالها

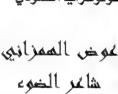
وإذا ما كانت ثمية ملاحظة على هذا الكتاب القيم فرميا تتطاق بطوريقة العرض، حيث الكبرة الإفادة المؤجلة القرابيل في عرضة القدس التي حددها، وهو التراكل وقدمة الأكماء ويعدد الانتجاء مانتيكل إلى التي تلها قدات التي العاد الدائل التي المانة التي التي احترا التي التي المنافذ المؤتمومات الهابية القدسو، يبنها يقتضل في الانتجامات المدينية المرض مثل هذه المؤتمومات تحديد موجوعة من للحكالات الانتجامات الواحد التي المنافذ المنافذ المنافذ المؤتمومات المنافذ المؤتمومات المنافذ المؤتمومات المنافذ المؤتمومات المنافذ المؤتمومات المنافذ المؤتمومات المؤتمون المؤتمومات المؤتمون المؤ

وصد مذا الفهم أكثر جديًا لقارئ وأكثر فالمدة إلى الوسول لقائلة إلى الوسول القائلة إلى الميان الفراف وقد يكون مثل هذا القريمه على الأجلدة البحثية المستقيلية الآتي أله يقدم يها الوقف ذاته أو مؤلفون غيره كلام من التراكم المعربة، ويطبيعة "أمان استكون هذا الكانب أذاة مرجمية مهمة حال القيام بيناً هذا العمل المستقيلين.

ضوءأخضر









عوض الهمزاتي فتبان فوتوغر ليلا سعودي من مواليد مدينة حاشل، بدأ ممارسة هوايته يلا التصويس الفوتوغس الله للا سن مبكرة، وقد واصل الركض في هذا العالم الرحيب مستغلاً رؤيته الشاعرة وأحاسيس ابن الصحراء المفعسة بالجمال والحياة، وخبرته التقنيسة البهرة في هذا المِمال، ومستفيداً كذلك من الاهتمام الذي يشهده المِمال حيث أصبحت الصورة الفوتوغراهية السعودية محل اهتمام وحفاوة على الستويين الشعبي والرسمي.

عوض ... هو أحد أبناء هذا الجيل الفوتوغرافي السعودي الجديد والجميل .. والذي بدأ للرصُ نَتَاجِه الفني في هيئة أحجار فسيفساء صغيرة.. لتكتمل بذلك بانوراما "الفوتوغرافيا" السعودية المتهمرة عدوية وصفاءً وصدقاً.. والتي بدأ يقرسم ملامحها الأولى جيلُ من الرواد ك خالك خشر و عيسى عنقاوي و صالح العزاز رحمه الله.. وآخرون.

لقند كانت الطبيعة بمكنوناتها الساحرة الصدر الأكثر إلهاماً وأهميـة في أعمال الهمرّائي الفوتوغرافية.. حيث تنقبل كالطائس وبرؤية الفنيان والشاعبرية أماكن وليعظات مختلفة ومتنوصة، كان خلالها يحاول أن يستمع إلى حديث الأشياء والزوايا والأضواء ويزرع فيها روح

يقول عوض الماموض حديثه عن تجريته ، "أتوقف ملياً أمام وجوه الناس لأتأمل رحيل الحياة في تقاسيم وجوههم.. تُعيدني عيون الأطفال طفلاً شقياً.. وتنقلني تجاعيد المسنين إلى أخر عتبة في الدنيا.. أحاول جاهداً أن أحرر الصورة الجامدة من صمتها.. وأحاول أن أجعلها قصيدة يتفنى بها كل مشاهد كما يحاو له، متحدياً نفسي بأن يقبض الإنسان أطول وقت ممكن أمام كل صورة ألتقطها".

لقد استطام الفنان الهمزائي أن يقدم من خلال تجرية -القمسيرة زمنياً والزاخرة نتاجاً-نماذج رهيمة ومقتصة من الأعمال الفوتوغراهية التي احترم خلالها ذكاء المتلقى وروحه التواقية للجمال من خلال كشفه لجماليات بديعة تكتنزها الطبيعية ومفرداتها الفنيّة، حيث قسدم من خسلال أعماله نماذج للأماكين والكائنات والأدوات والوجوه والأشيجار واللحظات، بعد أن حمَّلها بالعديب من الدلالات المفتوحة والمعاني المتوارية خليف عناصرها وألوانها وأضوائها، موفقاً قبل ذلك في حسن اختيار المشاهد، متمكناً وبجدارة من نقل أحاسيسها وترجمة حديثها بِ"لَقَةَ الشَّعرِ" الفوتوغرافية التي يتقنها الهمزاني كثيراً.

أقام الهمراني معرضه الفوتوغرافي الشخصي الأول في صيف ٢٠٠١م، بالإضافة إلى مشاركاته في العديد من المعارض داخل الملكة العربية السعودية، كما أعدُ و أشرف على مجموعة أخرى... وشارك أيشاً في عدة مسابقات خارجها، حصل خلالها على العديد من الجوائز المتقدمة وشهادات الشكر والتقدير، كما أتاح لمشاق التمبوير الفوتوغرائة تأمل تجربته الخاصة بكافة تفاصيلها على موقعه الشخصي، www.hamzani.com









الرسالة التجاهية ٥٣

الشمر المسترحي مي الأدب المصرى المعاصر

د. كمال محمد إسماعيل



الشمر السرحي

عرش ، وليد محمد عطاالله

أحمد شوقى

القد من على المسرح زمن كانت الفقه هي الشمر، هكان يحرك انفعالات الجماهين ويوافق حاجتهم الدائمة إلى مفرج قوى عنهم ومطهر الالامهم

وإذا كانت بلادنا قد عرفت السرح بمجهودات مارون نقاش، وصنوع، وتوفيق ا لحكيما فإنها ثم تعرف الشعر السرحي في شكله الأدبي إلا عن طريق الشاعر أحمد شوقي، فلم يتوان أحمد شوقي عندما توفرت القومات المضاربة لوجود الشعر المسرحي في الأدب العربي هن استخدام موهبته فتأليف هذا اللون من

ولقد انتجه شوقى إلى الكلاسيكيين الفرنسيين من رواد المأساة والملهاة هي القرن السابع عشر، أمثال "كورني" و"راسين" و "موليير" يستريث، بمسرحياتهم وأواثهم، يستلهم منهم قواهد هذا الفن الجديد على الأدب المريي.

فنجد السرحيين الكلاسيكيين يستخدمون الصراء ببن عامل نفسي كالهب أو القيرة، وآخر أخلاق كالشرف أو المجلد فيكشفون الحقائق اللفسية، والصراع تديهم لايكون سجالًا أو متعادلًا، بل يغلب به الشاعر مبدأ على آخر.

ويسير شوقي في إدارة الصراع في مسرحه على نفس الخطي، فنجده ينتقي موضوعات مصرية وعربية يتاح فيها للمبدأ النفسى أن يتصارع مع مبدأ أخلاقي مهم كالوطنية، مثلما نجد في "مصرع كليويا ترا" و "قمبيز" و"علي بك الكبير"، أو مع عامل أخلاقي يجوز قهره كالتقليد العربي الذي كان الإيحقول زواج الفتاة بمن شبب بها، مثلما نجد في "مجنون ليلي".

واذا تعرضنا البدأ الوحدات الثلاث، وهو وحدة العمل، وحدة الزمان، ووحدة المكان؛ فقد اختلف على هذا البدأ بين مؤيد ومعارض، فنجد شوقى لم

يعتز بوحدة العمل هي مسرحياته، وقد عصف أيضًا بمبدأ واحدة الكان هي مسرحية أخرى

ولم يتبع شوقي أيضًا مبدأ الفصل بين الأنوام الذي تنص عليه الكلاسيكية، بمعنى أن التراجيديا يجب أن تكون أحداثها مأساة متتابعة الطقات لا تتخللها أية فكاهة، كما يجِب أن تكون الكوميديا مهزلة خالصة، ولا تتخللها المأساة هي عرق من عروقها، فقد خلط المسحك بالفجع في عدد من مسرحياته.

وثم يفصل شوقي أيضاً بين الغناء والفن التمثيلي في مسرحه، إذ كان الكلاسيكيون قد حققوا فسلاً آخر للمسرح عن لواحقه الإغريقية التليدة، من غناء وموسيقي ورقص، بحنفهم للجوقة، فذهب القناء إلى فن مستقل هو فن الأوبرا، ولكن شوقى تمسك بالإرشاد المضارى القديم الذي نشأ علية الشعر العربي الرجاهلي والأموى والعباسي، لاسيما العباسي، وبخاصة في مجالس هارون الرشيد، فلا يبخلو مسرح شوقى من هذه القصائد التي تحمل سمات الفناء، والتي لحنت أو تصلح للتلحون.

إذا! طَقَد استوعب شوقى كلاً من المذهب الكلاسيكي والرومانسي ووظفهما بِمَا يَخْلَمُ الْمَسِرِحِ الْعَرْبِي. وقد استَعمل شوقي الأشكال التقليدية للشعر، وتعت بها القصيدة المقفاة، والمقطوعة العمودية، والبيت، سواء في الأغنية أو المناجاة أو الحوار، معتمداً على معظم بحور الشعر حسب الأوزان الفنائية التقليدية، ولكن المسرح يحتاج للحوار الوجيز، وإن تميز المسرح الكلاسيكي عامة بطول العوار. فكان هذا دائما نقدا موجها من النقاد إلى شوقى، فقد اعتبر البعض مسرحة قصائد وليس حواراً، حيث يساعد هذا على فتور الموقف وضعف التوتر. ويحسب لشوقي أنه استطاع أن يبعث هي مآسيه الشعرية أمجاد بعض الشخصيات المصرية التاريخية، وأبطال القصص العاطفية المههورين في التراث العربي، في إطار من صراع التقاليد والحب.

عزبيز أباظة

يداً عزيز أباظة مسيرتة الأدبية كشاهر غناش، اشتهر وإجادته فن الرئاء، وعندما أحس أنه امكتلك ناسية القمر عامة، وأسيحت كه مواقف ويتجارب غزيرة في المجتلك فاسية القمر عامة، وأسيحت كه مواقف قصيدة؛ انققل أن قاتلية فني مريق هو الغراما، وكان انتقائه وفق نملاج قصيدة؛ انققل أن كتيم أحمد شوقى، وتأكر فيها بمبادئ المحرح الكلاسيكي، منتخباً فيوقعي، وإن كان تشوقي قد قصد إلى فترام إلى المراحة المالانية المواقعية، فيل أن يتتب مفهاة عصدية، فقف نجا عزيز أباطة منحي شوقى، ويستيضحه ويستيضحه ويستيضحه ويستيضحه ويستيضحه ويستيضحه ويستيضحه ولائك قبل أن يتتب مصرحيتين معاسرتين كذلك لم يستيضحه ويستيضحه، ولائك قبل أن يتتب مصرحيتين معاسرتين كذلك لم عليه عنها الكلاسيكيون فقت التب الرواساسين في هذا المسدر كما إله الإكاسيكيون فقت التب الرواساسين في هذا المسدر كما إله الإمارة إلى المناسبة عنها الكلاسيكيون فقت التب الرواساسين في هذا المسدر كما إله البيا إيها أينها أيضا

وإن كان النقاد قد اتهموا شوقى بإقساد التاريخ، بتغيير بعض الحقائق القررة؛ فلقد تقيد عزيز أباخلة بهذه الحقائق.

وعن المبراع في مسرح عزيز آبانظة افقد عمد إلى إيراز هلده العركة الدائرة بين العامل النفس الذي ينيع من دافع إلسائي قوي فردي متاسل في النفس البقرية ، وبين عامل أخلاقي قد يكون وضعياً، فهو غير مقروس في أصفاق النفس البقرية ، إذ ينيع من عرف الوهاعة.

هل كان يفسل عزيز أباظة بين المُأساة واللهاة،

وبين الفناء والتمثيل هي مسرحه؟ ثم يفصل عزيز أباطلة بين الماساة والمهاة، ولابين الفناء والفن التمثيلي

هى مسرحة، بن عهد الى الذي بين المناه المناهدة، وأيضا بين المناه والتمثيل، وهو بهذا قد شد عن المناه الميدا قد المناهدة عندا قد شد عن الميدا المناهدي الذي لايجيز هذا المزج على المسرح عزيز أباطقة ينظل هى مسرح عزيز أباطقة من بلوغ على بلوغ على المحلى هى بسرحياته، فهو يقول،

"كنت استمد مسرحياتي من التاريخ القديم، مستهدالاً إلى جانب الأمل هي جلاء البطولات والحضارات الاسلامية.

أحداثاً تجرى في أيامنا هذه، وغايات تتصل بتناول هذه الاحداث، أنه بها وأدخل في صميمها،

فكنت أعالج الوحاضر هي أنماض من القابر.." ولم يخرج عزيز أباظلة على عاريقة شوقي في الشعر المسرحي، فلقد

ولم يحرج هزير ابعد على مروعه طوعي عن است. مسرف المعرف الما المقالة الموادل ولم يجعل الما الموادل ولم يجعل المم المم المرازل خلفاً عالياً من المسود التي تحسنه، ومن التراكيب البيائية، يرغم استخدام عزيز اباطلة لايمض الكلمات المجورة والصعية وزائم كان يسخر مثياً بعض الثلاث المسرحيين، وكن وجهة نظر مزيز أباطقة هن ذلك، أنه يحاول إضراع بعض الكلمات من خدورها وترويجها فل الأوساط العامية

عبد الرحمن الشرقاوي

اختار عبد الرحمن الشرقاوي لشمره المسرحي تياراً آخر غير تيار القرن السابق عشر الكلاسكي الذي أعجب به شوقي، وقال به مزيز أباشة، هبدأ وكانه يسترجي مذاهب عالية أكثر حداثة، وظهر كما كان أشدا استجابة لمسرح القرن العشرين الذي يتيح للشاعر معالجة هموم الناس، وقدا المسرد لمرتز تتحولات المفاهيم الفكرية العالم، وما حققته الثورةان الصناعية

والاجتماعية من متغيرات أدت الى تراجع المسرح الكلاسيكي والرومانسي على التوالي.

ومن التزام الشرقاوي بقواعد الوحدات المسرحية الثلاث، فجد الشمون لدى الشرقاوي بقواعد الوحدات المسرحية الثلاث، فجد الشمون لدى الشرقاوي مسطحات اختلاقية مستحدة من الواقية القلام المؤاخل أنها المؤاخل الم

لها الشعبي، دون أن تتسلخ تماما عن مقاييس السرح الإغريقي. صلاح عبد الصدور

بدأ صلاح عبد العبور كتابة السرحية الشعرية في حدود التراجيديا الكلاسيكية، ويأفكار الواقعية الاشتراكية التي أرسى قواعدها في الرواية "مكسيم جوركي".

واذا كان ماناقشناه من اعمال شعراء المسرح تعاسر يقصح عن اسلوب واحد معيمل في مسرحيات كل شاعر تقريباً فان معارج عبد المعبور لم يتوقف عن هذا الاسلوب الواحد فهور يجرب اسلام اعتفاراته الموسطالة فيضرح من التراجيديا الكلاستية وجمالتها الى والارزية ليوسل غيرة واقعية خلال نظام من الرموز لا وتصد أن تبلغنا مرموزاته واضحة بل إيماءات ضبايية الى جانب الخطس من النكتة الواقعية اليومية و الاهتمام بالاحلام و الرؤي و

ولتد حقق صلاح عبد السيور القصد الذي يبليه لم مسرحه بوسائل تنتيأ أن نبعة مقسد لقدي يجب أن تمها الفقول. قض السرحية التقليدية البثية والقائمة عمان اتقالدية السرحية والكلاسيكية والملاقات المنطقية المورودة لم المرحية المصرح ذلك من خلال حوارد مباشر، ينفع أمن القناع مبل التكويز ككلام يقوله البطل أو إحدى الشخاصيات التاديدة.

يأتي من الرهزاد.
يحاول سلاح عبد السيور توخي الأسول
يحاول سلاح عبد السيور توخي الأسول
المسرحيات، وذلك وفق الانجاء الخابي الذي يقتهجه
والكيان الشكل للشعر الذي يستخدمه، ترمحنت بينهما توعا
من التوافق يؤدي الى سلامة الترميل، هو يحدد الشخصيات
و الزمان و الكان أو يحريفا، وهو يسمى إلى احداث السراع الواشح و
المرامزة الى يسلمة الشعرية يتمان جه حيث يلتمج

واللفة التي يستعملها صلاح عبد العميوز هي اللفة السهلة البسيطة والشاعدة والمعارفة والم

ويعد ... القد أيجرنا عير دفتي هذا الثناب فإ رحلة استكشاف الشعر السرحي العمري العاصر من خلال دراسات وتعليلات الأرهد شعراء يعدون الأبرز والاكبر في تاريخ الشعر الشعري المسري، والذين أسبحت أعما فهم المسرحية تراثا ومنهجا، بأن يريد الثعرف على نشاة وتطور الشعر المسرحية المسرعية تراثا ومنهجا، بأن يريد الثعرف على نشاة وتطور الشعر المسرحي

الرسالة الثقافية ه ه

دينار ﴿ عثر﴾ المضروب في القرن الرابع الهجري _ العاشر الميلادي ونطاق تداوله في (عثر) وما جـاورهـا

بطلق لفظ عثر أو عثر على مدينة عثر الساحلية الواقعة على بعد حوالي ٥٠ كيلومترا إلى الشمال من مدينة جازان العروفة حالياً في جنوب غرب الملكة العربية السعودية، وتقع على مخلافها المسوب إليها (مخلاف عثر)، وهو مخلاف تهامي الذي يقع بين مكة الكرمة واليمن ويمتد على مسافة تبدأ من جنوبي مدينة الشرجة الواقعة تقريباً على الحدود المساحلية الحالية بين الملكة العربية السعودية واليمن، إلى الحدود الجنوبية الإمارة حلي المعروفة - حينذاك - من الشمال، ومن البحر الأحمر غرباً إلى الأطراف الجبلية لإمارة عسير الحالية شرقاً. ويعد هذا المخلاف من أخصب المخاليف الجنوبية لإمارة مكة المكرة على مدى تاريخها، ومن أكثرها غنى بالمحاصيل الزراعية والثروة الحيوانية، وبه عدد من الأودية التاريخية التي تستمد سيولها من جبال السراة، وتصبية البحر الأحمر. أما مدينة عثر، عاصمة المخلاف، فقد كانت من أكثر المدن الساحلية التهامية ازدهاراً بوصفها محطة من محطات طريق الحج والتجارة الساحلي بين الحجاز واليمن، وعاصمة الإقليم يمتاز بالخصب، وبالكتافة السكانية والرعوية، وميناءُ نشطاً في تجارته مع مواني اليمن الواقعة إلى الحنوب منه، ومع مواندُ الحجاز الواقعة في شماليه، فضلاً عن الوائيُ القابلة له مما يلي البر الحبشي، كما أنها كانت دار ضرب للسكة الإسلامية، حيث ينسب إليها واحد من أشهر الدنانير المضروبة في جزيرة العرب في زمانه، ذلك هو الدينار العثري، موضوم هذا البحث؛ فقد عرف من هذا الدينار حتى الأن حوالي مئة قطعة متناشرة في المتاحف العالمية جميعها يعود تاريخ سكها إلى القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، وتحمل من أسماء الخلفاء العباسيين، المثيم لله (٣٣٤-٣٦٣هـ /٩٤٦-٩٧٤م)، والطائع لله (٣٦٣-٨٦١هـ /٩٧٤-٩٩٩هـ) والقادر بالله (٣٨١-٢٢٢هـ /٩٩١-١٠٢١م)، بالإضافة إلى أسماء ولاة عثر من موالي بني مخزوم من قريش، كما تصفهم بعض المسادر التاريخية.

وسيركز البحث على التعريف بموقع عثر، وبمخلافها، وعلى دينارها النسوب إليها، وأزمنة سكة، وطرزه، وما وصل إلينا منه، ونطاق تداوله في مخلاف عثر نفسه، وفي إمارة حلي بن يعقوب الواقعة إلى الشمال، وفي مملكة بني زياد الواقعة إلى الجنوب وصولاً إلى عدن، وسائر المدن اليمنية الساحلية، يضاف إلى ذلك ما وصل إلى أيدينا مما ذكره المؤرخون من مقادير أموال تلك الدول بالدنانير العثرية، ومقادير ارتفاعاتها، أي رسومها وزكواتها التي كانت تصل إلى بيوت أموال الحكومات القائمة بها حينداك.

> ورقة عمل مقدمة من الأستاذ الدكتور / أحمد بن عمر الزيلمي كلية الأداب - جامعة الملك سعود إلى ندوة انتحاد المؤرخين العرب التي مقدت بالقاهرة خلال الفترة من ١٥-١١/١١/٢٠١٨

مضادات النشاط الميكروبي للتوابل والأعشاب الطبية

تستخدم التويل والأعشاب منذ قديم الزمن لتحسين طعم ورائحة الطعام، ويق عصرنا الحديث ومنذ بداية القرن التاسع عشر أثبتت الأبحاث أن لهذه التوابل والأعشاب تأثيرات خاصة حفظية على الطعام. بالإضافة إلى قيمتها الطبية، وقد أورد كثير من الباحثين والهتمين بهذا المجال التأشيرات المثبطة لنمو الميكروبات الأنواع كثيرة من التوابل والأعشاب الطبية.

وقد أوضحت الدراسة التي قدمها الوابل الكثير من هذه التأثيرات للأنواع المختلفة من التوابل والأعشاب على كل ميكروب على حدة، خاصة الميكروبات التي تسبب التسمم الفذائي.

مختصر بحث مقدم من د/ ناصر بن سعد الوابل كلية الزراعة والطب البيطري - جامعة القصيم إلى المُؤتمر العلمي الثاني عشر الذي نظمته جامعة أسيوط خلال الفترة من ١٠-١٢/ ٢٠٠٦م.

مشاركون سعوديون في مؤتمرات وندوات عقدت في أرض الكنانة

تشاركون السوطيون			تساريسخ الالمصالداد	الجهة التنامة	اسم نقۇتلەر
וטולצ	الردامة	اسم ناشارك	مدية الإثنية التنولوجية اليشولوجية اليشولة		الزلاس الدولي الرفادس التعليم بالانتراث . دحو مجتمع العرافة
الهلوم	الإسلاخت	د / مبد افادر شيخ البيدروس			
التربية	- ASUAN	د/ مجيد أحبث القريف		344721 34445	
الهندسة والعمارة الإسلامية	أم الاترى	د/ أحمد بن محمد لحاس		التكنولوجية	
الاقتساد والأدارة	الثلث عبد العزيز	د/ مواطف بنت أمون يوسف		البشرية	
العلوم الطبية	أم الآرى	د/ عمر بن عبد الله العامودي			
Plates	أم القرعه	سعود بن حميد اللحيائي			
خدمة الجتمع والتعليم الستس	أم افقري	د/ عادل پڻ محمد ڌور شياشي	۲۱-۱۷ <i>(سېگمېر</i> ۱۲۰۹ <i>۱</i>	اللقامة المربية الانمية الإدارية	ندوة اثر تتغولوجها العلومات على التوصيف الوظيفي الماملون
خدمة الثهثمع والثعليم الستمر	أم القرى	د/ عبد النظيف بن عبد الله العبد اللطيف			
خدمة المجتمع والتعليم المستمر	أم القرى	د/ شاند پن سعد العليمي			
الجتمع بالباحة وعميد الكلية	أم افترى	د/ ،حامد محمد عبد اظادر متولئ			
الزراعة والطب البيطري	الأسيم	د/ مساعد بن أحبت الشبيب	ALETY/A/TI-TA	کلیڈ الطب الپیطري پچامعة پتها	الأثمر الطمي الثاثي لكانية الطب البيطري يجامعة بلها
الشريعة وأصول الدين	pamilit	د/ (پراهيم ون سالح الهميشي	#1574-1-/P*	مكتب اللعرة العالمة لشباب الإسلامي بالقاهرة	التؤثير العالمي العاشر الكندرة العالمية الشباب الإسلامي بالقاهرة "مؤثمر الشباب وضاء المستانيل"
الشريعة والدراسات الإملامية	(الإسام محمد بن سعود (الإسلامية	د/ خاند پن سعود الجليبي			
التربية والطوم الإنسائية	a _{ta} b.	د/ مسطئی بن کرامة الله أمين الله مخدوم			
اللك خالد	اللقة المربية والطوم الاجتماعية والإدارية	د/ شيئان ون مني جريس	T+**/11/17=10	جمعية اتحاد الأوخين المرب	تدوة اثماد المُزرخون العربية"
न्त्र स्टब्स	اللقة المربية والطوم الاجتماعية والإدارية	د/ سعد حسون مرد الله عثمان			
السياحة والأثار	الله سمود ا	د/ ميد الكريم ون عيد الله القامني			
الشريمة والدراسات الإسلامية	الإمام محمد بن سعود الإسلامية	د/ مميد بن ناسر تامم			
يكفية الشريمة والتراسات الإسلامية	الإمام محمد بن سعود الإسلامو2	د / أحبد ين عمر الزيامي			
ųsžis	Agen (Ell)	ي مواد پڌت ميد المؤول اللاع	p*++3/11/e=1	الربيمية العربية اللكة الأدابي يجامعة هون شعص	" المؤتار الدولي الرابع اللقد الأدبي "
العلوم	والنتور البكرول والمادن	د / مطرین علی ۱۹۵۱-مطالی	pY1/11/10-14	البينة الزدارية الإدارية	و تدولا دور الستفار القائوني لا القرسات الحكومية والقطاع المام و
ملوم الأغننية والزراعة	Ajan dilij	د/ هيد الرحسن بن هيد الله السالع	A111/11/17-174	جمعية كليات الزراعة المربية	، الأجتماع السادس المجتدة التتفيذية والاجتماع الثالث لجلس جمعية كليات الزراعة العربية
الزراعة والطب البيطري	Pleased	د . عيد الرحمن بن إبرنظيم اليحيد			

أشر الفكر الديني في النقد العربي القديم من القرن الأول إلى القرن الرابع

رسائة مقدمة من الطائب : عبد الرحمن بن حميدي جاسم المالكي للحصول على درجة الماجيستير من كلية الأداب -جامعة حلوان

ران أبية درسة. لتقد لا بد أن تلفيد من للنامج النقطية التصدق. وبالشرورة يجب أن للتزم منهجاً محدداً أو على الأكثر مفهجين، وقد استفاد الباحث من مفهج تمد النقد التري يعيد قراءة الثالج قدتهم خلال منظور تقديم تحليلي يبحث في مكونات هذا الفكل أو لتتلجية والخريفة د تلتونات في الرؤية الرئي تكونت منذ الناقد، صاحب هذا الثالج.

ويستلزم ذلك الإفادة من المنهج التأويلي الذي يعيد قراءة النصوص ويربطها بمكوناتها وأسسها الفكرية والعرفية، معتمداً

على تأويل القولات النقديد في ثويها النفوي وارتباطها بالثقافة الكوثة لمناحبها . وتأتى هذه الدراسة في فصلين تسبقهما مقدمة وتلحقهما خاتمة البحث.

. وتعنى القدمة بالندخارة والمسطاحات، وتوضع الذا جاء العنوان هكذا، ثم تلمح إلماحة سريعة إلى حركة النقد منذ العصر الجاهلي حتى القرن الثاني، وكيف أذرت ثقافة الثاقد على أرائه النقدية.

ويدور القصل الأول حول أشر الفكر النيني في النقد الأدبي في القرن الثالث ويتضمن ثلاث مباحث،

رودور. ١- أشر الفكر الديني في مقولات ابن سلام . ٢- أشر الفكر الديني في مقولات الجاحظ. ٣- أشر الفكر الديني في مقولات ابن

قتية .

ويدور القصل الثاني حول أثر الفكر الديثي إلى القد الأدبي إلى القرن الرابع ويتضمن أربعة مباحث: ١- أثر الفكر الديثي على مقولات ابن طباطباء ٢- أثر الفكر الديثي على مقولات قدامة بن جعفر ٢٠- أثر الفكر الديثي على

أدر الفكر الديني في مقولات القاضي المعرجاني .

النباحث يتتبع أكر الفكر الديني علد علماء هذه للرحلة الهامة إلا تاريخ الأدب والفكر العربي، ومن ثم قان البحث تقاول علماء هذه الدينة بلكن تضميلي، أو أهم كتبهم بفرض الوقوف على أهم الهوائب الميزة الساحب الثناب، وأثر الفكر العيلي قائمه التقاول في كتابه.

حق المتهم في مواجهته بالأدلة في الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية.. دراسة مقارنة

رسائة مقدمة من الطالب/

ناصر بن راجح بن محمد الشهراني

لنيل درجة الدكتوراه في القانون العام من كلية الشريعة والقانون - جامعة الأزهر

إن حتى المتهم بلا مواجهته بالأدلة من الرحقوق الأساسية للمتهم بلا كافة مراحل السعوى الجنائية، ولقد كفلت هذا الحق الشريعة الإسلامية، كما رعته القوانين الوضعية.

تناولت الدراسة ماهية حق القهم بقامواجهته بالأدلة بقا لبراحل الإجرائية الختلفة، كما تناولت صور الإخلال بحق القهم - قامواجهته بالأدلة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، وما قد يترتب على هذا الإخلال من ناحية البطلان واستحقاق القهم التعويش

وقومات الدراسة إلى بعض النتائج منها، أن الوهون في الشريعة الإسلامية ذات بناء متكامل يشد بعضا، وإنها سبقت التشريعات المصرة في أقرار الفسائلة الأساسية للأطراء ومنهم التهم، فقي الوقت الذي نزت به الشريعة الإسلامية، طإنه الهيشرف بد في القوائل الوشعية إلا في أزمان متأخرة، كما أن الشريعة الإسلامية في سبت معنية بإليجاد التفاصيل بل هذه التفاصيل التنامقة بالإجراء أن الفسائلات متروكة للجماعة الإسلامية في كل زمان ومكان تتظمها وفق مصالهما التغيرة، وهذا

كذلك فإن الشريعة الإسلامية بريئة من أي تجاوز باسم تطبيقها، ويتحمل الظالون وزر تجاوزا تهم، بسبب أفهام مغلوطة، أو تجاوزات متعمدة.

وقد خامن الباحث إلى تعريف حق القهم في الواجهة بالأدلة بأنه تمكن القهم، قبل وأشاء المحاكمة، ومن الإحاملة بشكل مباشر بكانا ها ودامم تصحة الالهام في مواجهتاه، وإمطاء القهم الفرسلة ليبدي ما يبداي من نشسه. أهم التوسيات :

يوسي الباحث بأن تأخذ المؤسسات الإسلامية زمام المبادرة في التعريف بما كفلته الشريعة الإسلامية من حقوق

للمتهم، ﴿ إمثار قواعد الشريعة ومبادئها.

النص صراحة على حق المتهم يلا مواجهته بالأدلة أثناء استجوابه.

"- ويوسى الباحث بتضمين نظام الإجراءات الجزائية السعودي أو لائحته التنظيدية تصا يقضي صراحة بشكر التهمة وعقوبتها ومستندها وذلك في وقلة التكليف بالحضور أمام للحكمة.

قرك المنظم المعودي الخيار العاميم في الاستعانة بمدافع عنه في مرحنتي التحقيق والحاكمة، طبقا لنص المادة (٤)
 من النظام ويرى الباحث أهمية أن يكون للمتهم من يدافع عنه في مرحلة الحاكمة خاصة في الجرائم الكبيرة.



"إمكانات الاستلهام في التصوير المعاصر من التراث الشعبي بالمملكة العربية السعودية"

دراسة مقدمة من الطائب/ مسفر محمد أحمد المروعي الفامدي لنيل درجة الماجستير من كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

على مر التاريخ تقاس حضارة الأمم والشعوب، يقدر ما يتميز به ترائها من التنوع والثراء، ويقدر ما تبذله من جهود للحفاظ على هذا الوووث الوحضاري ولقته للأجهال الجديدة، بهدف ربط الواضر بجذور الأضي واطلاع الابناء والأحفاد على عطاء الاباء والأجداد.

والملكة العربية السعوبية تتميز عن غيرها من دول اماتم باحتوافها على خمس مناطق كل منها لتعييز بطعردات تراثية تختلف عن غيرها، وهناك تراث الوطوب دارا خير مدردات التشكيلية وزخاره دوس في أعمامه التشكيلية المستهيدة عين ويا يعلق التي يتطلف كل الحيود عن من الم الممالية، والمنطقة الشروة الوليمية والمستورية وهذا الاختلاف إلى عن اختلاف إلى العربة التي العربة الناس الفني في منطقة.

وابدت الراقي مكون من يبعة شعول مقسمة كالاتي ، الغسل الأول وفيه ثم عرض خطيته مع أهداهه البحث وأهميته و عدوده وفروشه ثم منهج وخطوات البحث الراقطة المرتبطة من من المناقطة مسير معرض الطالعة المنطقة تصمير البحث المناقطة المسير التنظيم المناقطة المسير المناقطة المسير المناقطة المسير المناقطة المسير المناقطة المسير المناقطة المناقط

افضل الرابع، وفيه يلقي الباحث الضوء على شرورة التلوين القليلا لدى الفلنان التشكيلي لعامس ثم خصائص القائلة والبناء القليلا للمجتمع المعودي ولم علاصر التقافة لدنيا التشكيلي العاصر ثم خسائص الثقافة والبناء القليلا المجتمع السعودي وثم عناصر الثقافة بالجتمع المعودي والثقافة اليعمرية كمدخل للنمهة التقدم المعالب.

القصل الخامس، وهيه يلقي الباحث الشوء على الفتانين والفنانات السعوديين الذين استلهموا الثراث.

الفصل السادس التجرية الذاتية، وتشتمل على أولًا، اللعلق الفكري للتجرية، ذائياً ، اللعلق التقلي للتجرية، ثم دراسة لعلاقة التراث الإسلامي بأهداف التربية الفلية، كذلك توضيح أهداف التجرية التطبيقية للبحث، منهج التجرية التطبيقية للبحث.

الفصل السابع، ويشتمل على النتائج والتوصيات.

التعضر وتغير أنهاط الضبط الاجتماعي (دراسة أنثروبولوجية بمنطقة عسير بالمملكة العربية السعودية)

رسالة مقدمة من الطالب / غالب بن عبدالرحمن بن عبدالله آل عائض للحصول على درجة الماجستيرية الاجتماع من كلية الأداب – جامعة المنيا

يتمثل الهدف العام للدراسة في التعرف على الدور الوقتيقي إلذي يلعبة الزحف الوطيري في تغير البناء الاجتماعي للمجتمع بأنماطة المنتقلة بوجه عام، ونهمة الغميط الاجتماعي بوجه خاص

وتسمى الدراسة تاجية الوقوق على طبيعة التقيرات الاجتماعية التي أسابيت النظم القرابية، وتبقي الدراسة التعرف على أش القبرية البابية الاجتماعية والإقتمانية عامد النظمة الاستؤادكية والاستثمارية، وتحاول الدراسة معرفة أشر الزحف البضري، لم تغيير أشاطة وتعرب السلطة وافتديط الاجتماعي الإمجتمع الغراسة. وقد كوست العرب إلى يعمل النائج عليه من النائج على الم

أنه صاحب التقير ع البناء الاجتماعي تتبجة لتزايد التحفير في مجتمع عصيرا تقيرات اجتماعية أسابت النظام القرابية الغاصة بلمحة وحجم الأسرة، كما صاحبت التقيرات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدها مجتمع الدراسة نتيجة لعامل الزحف الوضري القيرات أسابت نمط القيم داخل الجنمع.

ومن القيم التي تمرشت للتقير داخل مجتمع الدراسة، قيم العلاج وأسائيه والتعليم ولثاقل واللبس واحترام الكبير وتنطقهم الأسرة وقهم المحافظة على الوقت التي ارتبطت بالعمل الوبديد. ولم يكن شاتك خطف علها خلال معارسة الناقطة التقليدية كالزياعة والرئيس كما يكن القرل إن الاتجاء لهل النزاعات بالعمل في الرسمية في المكان المنتقل إليها يشتر أقل بكتير مما هو سائد، في القيم عمير وأن الظروف الرسمية هي أسلوب العل السائد هناك، كما أن ؤيادة الرغية في معارسة للهن الجشرية قد السبت بدورة بأيشا في تعلقة المباثلة التفقدة (خاط الجثمة.

واستناداً على ما سبق توصى الدراسة بشرورة الاطقمام بهذه الظاهرة ووضع الجلول لها ليس على مستوى مجتمع الدراسة فقط (مجتمع عسير) ولكن على مستوى الملكة بوجه عام، كما أوست الدراسة بشرورة لتوجيه انظار أعضاء المجتمع، ويخاصة جيل الأبناء القتروجين ناحية اختيار أي الأناماط الاستهلاكية والاستشارية يكون ملائماً، وتشتيرهم امتيار هما تكبلا لدور باقي تطلب السفوايل وأصحاب الأعمال، كذلك أوست الدراسة بشرورة عمم المسام بشكل كلي بسلطة كبير المطاقة بإن واحترامها وتشتيرهم امتيار فروها تكبلا لدور باقي أعضاء الإسراء التووية، ويخاصة في الدراحل الأولى للانتصال عن العالمة المواقعة على المواجه وهى الخبر عوالجها وأناك مطلم المناذلات تحتلى بحكام على المتعامل الإلياء، أيضا أوست الدراسة يعدم الربطة يين التحرر من السلطة الاقتصادية المائلة (كميين على عمل ومخل الأبناء حتى الترويزين مناصرة على المعامل الاجتماعية الجتمع ال

كذلك أوصت الدراسة وبالتحديد في حيل الأباء بالابتعاد عن مظاهر الإنفاق والترف والتي يحرمها العرف والدين.

العدد الثالث، عشر العالم الثانات، عشر

العولمة الثقافية وآشارها العقديية والأخلاقية على العالم الإسلامي المعاصر

دراسة مقدمة من الباحث الدكتور سعيد بن أحمد الأفندي وكيل كلية الاتصالات والإلكترونيات بمحافظة جدة

إلى كلية دار العلوم ~ جامعة القاهرة للحصول على درجة الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية

ياتي الاهتمام بموضوع "العرفة الثقافية وانارها المقدية والأخلاقية على العالم الإسلامي الماسر". من أجل دراسة وتحليل المسلوم المناصر". من أجل دراسة وتحليل المسلوم المؤلس المناصرة المسلوم المناصرة المناصر

ويرى الباحث أن العهلة ليست قشاء مبرما، كما أنها أيست قنوا مفروضا، وإنما هي مغروع أخذ في التحقق وأن ثبتة فرصلا مُناحة يعزى مز خلالها أن نساهم كمسلمين في تعديل وإسلاح هذا الشروع طالا لم يُنجز بعد، ومن التفهم التنامل لاليالها والوعي المبتر باكارها،

و هي ظل الهيلة الراحكة التواسل واختراق الحديد و الأمواسل الزمنية و الكالية أسبحت ممالا مشروعا على الستوى الدولي، بل وييني عن حالة متقدمة من العليية و التقلية حسن قسمة القرية التواية, وأنه إسامنا على نشر قيمنا ومقائدنا والعكان ويزأنا الأخلاقية في الكشف بمين ينطقة متناهية عن إساستية وعالية أصفراق الإسلامية.

ونقدا تقعد "قادم" العرام" أم جانيا التقابل وتصب حايناتها الختلفة، ويب استخدام أكثر من مفرع على دارستى برحسه ا الهائب التن تتذاوله أو تعرض له بالتحقيق حسب ما يرى الهاحث، واختار الباحث النوع العلمي الوصفي الذي يتحرى الموضوع قدر اعتقاقة البشرية . حين تستري مختلف خيابات هذه القاهرة، وتضفرا الزوعا العناديد و الإخلاقية على العالم بإسراس

الوحمول الى المنهج القدني حرن تواقف الباحث علد البادئ والأسس التى ترتكز عليها والفرخييات التى تتطلق ملها. والفايات أتى تسمى ابن تحقيقها العيلة - كما تحول إلى النهج التاريخي حون تناول فؤواهر حشارية مماثلة مرتبها البشرية في أطوارها الوطنارية المائناة، خاصة في العصر الصيئي بعد التقدم العلمي والقني المذهل في القرون الأخيرة، وما ارتبث به من قوى عالية استعمارية - طوات من قبل فرض هيتنها على اطالع العربي والإسلامي -

مستوى القلق وعلاقته بالرضا الوظيض والتوكيدية لدى معلمات التربية الخاصة في المملكة العربية السعودية

(دراسة سيكومتربية إكلينيكية)

رسالة مقدمة من الطالبة/ سحر عبدالعزيز القصيبي

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في الصحة النفسية من كلية التربية - جامعة عين شمس

تواجه معلمة التربية الفاصلة من خلال معلها مع الطلار من ذوي الاحتياجات البلاسط مشكلات قد لموقها من تأكيد داتها وهكم رضاها الوقليش مما يؤدي إلى تقير مستوى القلق الطبيس الذي يكون أسلا موجوداً لديها ، وبع القهاية قد ينمكس ذلك ملى أدانها بالعمل أو على الطلاب بفكل سلين

وقياف هذه الدراسة إلى الكشف من العلاقة الحقيلة بين مستويات القلق (مال، متوسط، منخفش) ويعض المتيرات الفسية التي تتطلق إلا الرفط الوظيفي والتركيدية الذي عيلة من المغابات العلازت بالتربية الرفاصة داخل المثلثة العربية السعودية، ويزاسة ليعض حالات القلق المرتفع والتوسعة والمرتفع لمن المغابات دراسة إكينيكة، كما تهيف إلى الكشف عن عارقة بعض المتغيرات الفيوجرافية (الرفضية مناغ الإدارة للحرس، فوع اعاقة الطلاب، العمر، المتوى التعليم، عدد سنوات الرفيرة، المحالة الاجتماعية، والمشتوى الجنس؛ بكل من القلق الرفط الوظيفي والتركيدية.

وقد توسنت الدراسة إلى بعض المتنافع منها. تعيز الحلمات السموديات اللائي كن أكثر رضا وظيفياً وأقل قلقاً من المعمات غير السعوديات، وأرجمت الدراسة أحد أسباب ذلك إلى الأمان الوظيفي الذي تضمر به الملمة السمودية مقابل المعلمة غير السعودية.

كم أوضحت الدراسة أنه كان النوع للناخ الإداري أهمية قسوى في قائيد أن الملمات اللائي يعملن في الدارس المكومية أقل هقاة أوكثر رضًا وظيفي من الملمات اللائي يعملن في الدارس الخيرية، وأرجمت الدراسة أحد أسباب دلك إلى حالة الاستقرار بالعمل المكومي والخاص مقابل الخيري الذي قد تعتبره الملمة عملاً غير مستقر، والذي يعمل على رفع درجة الفلق وعدم الرضا الوظيفي.

كان العمرة مورمهمية الرضا الوظيفي والتوكيدية ، حيث الثبت الدراسة أن لقطمات اللائم تتراوح أممارها من ٣٠- ١ سنة أكثر رضا وظيفياً وأعلى توكيداً ، كما لعب السنوي للهني دوراً مهماً في الرضا الوظيفي والتركيدية، فقد كانت للعلمات أعلى قلة أوأعلى رضا وظيفياً ومن معامدات العاملية



لخريجون



الحامعة / عين شمس الكلية / البنات للأداب والعلوم والتربية الدرجة / الدكينوراه



الجامعة / جامعة بني سويفاً الكلية / التربية الدرجة / الدكتوراه النفدير / التوصية بتبادلٌ

مروان بن حسم اسماعیل

الجامعة / الاسكندرية الكلية / الحقوق الدرجة / الدكتوراه التقدير / جبد جدا مع مرتبة الشرف

الحامعة / الأزمر الكلية / التربية الدرجة / اللجستير التقدير / منازمع التوصية بتبادل الرسالة

الحامعة / القامرة الكلية / دار العلوم الدرجة / الماجستير التقدير / بمتاز

محمد سعد مزعل طواله

الحامعة / القاهرة الكلية / كلية الاقتصاد والعلوم السياسية الدرجة / الماحستير التقدير / جيد حدا

منال عبد اللطيف بكر مليباري

الحامعة / حلوان الكلية / اقتصاد ميزلي الدرجة / ماجستبر

تروان محمد سعيد كامل الجامعة / عين شمس

الكلية / معهد الدراسة والنحوث النبثية الدرجة / الناجستير

الحامعة / عين شمس الكنية / طب الأسيان الدرجة / الماجستير



الجامعة / الأرمر

أحمد محمد عبد الله الهلال

الكلية / الهندسة الدرجة / اللاجستير

الحامعة / قتاة السويس الكلية / التحارة الدرجة / الماجستير

منصور إبراهيم عبد العزيز الربدي

الجامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة / الدبلوم للهبية في التربية التقدير / حبد جدا

الحامعة / عين شمس الكلية /التربية الدرجة / الديلوم للم

التقدير / جيد جدا

متواحيد جيدالمريك

الجامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة / الدبلوم الهنية التقدير / جيد حدا

الخريجون

عبد العزيز حمود الحمود

الجامعة / عين شمس الكلبة / التربية الدرجة / السلوم الهنبة التقدير / جيد جدا

ميثم ناصر طاهر

الحامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة / الدبلوم الهنبة التقدي / جيد جدا

الحامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة / الدبلوم الهنبة التقدير / جيد جدا

الجامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة / الدبلوم الأهنية التقدير / جيد جدا

الحامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة / الدبلوم المهنية التقدير / جيد جدا

عايد محمد محمد العياد

الحامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة / الدبلوم المهنية التقدير / جيد جدا

عايد عوض سعد المطيري

الجامعة / عين شمس الكلية / التابية الدرجة / الدبلوم الهنية التقدير / حيد جدا

صالح عيدالله صالح الزهرائي الحامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة / الدبلوم المهنية التقدير / جيد جدا



عبدالر ؤوف داوود العميثر

الحامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة /الدبلوم المهنية التقدير / جيد جدا

عبدالله صالح ناصر الثويني

عدنان عيسي أحمد الناظري

أسماء غازى العونض

الجامعة / عبن شمس

الدرجة / العبلوم المهنية

الكلية / التربية

التقدير / جيد جدا

الحامعة / عبن شمس الكلبة / التربية الدرجة / الديلوم المهنية التقدير / جيد جدا

الجامعة / عين شمس

الدرجة / الديلوم المبتية

الكلية / التربية

التقدير / جيد جدا

فالدعبدالرحمن محمد الحربي

الجامعة / عين شمس الكلية / التربية الدرجة / الديلوم للهنية التقدير / جهد جدا

الكلية / التربية الدرجة / الديلوم المهنية التقدير / جيد جدا

الجامعة / عيم شمس الكلية / التربية الدرجة / الدبلوم للهنية التقدير / جيد جدا

فيدالله إيراهيم السواحي



عزيزة فهدا محمد العقيلي

الحامعة/ عين شمس الكلية/ التربية الدرجة/ الدبلوم المهنية التقدير/ حيد حداً

> الجامعة / مصر للعلوم والتكنولوجيا

الكلية / طب الفم والأم

الدرجة / البكالوريويس

سكينة عدنان سعيد العوامي

الجامعة / الأكادينة العربية الكلية / الهندسة والتكنولوجيا الدرجة / البكاثوريوس التقدير / بمتاز مع مرتبة الشرف



والتكبولوجيا المرحة / البكالوريوس التقدير / جيد جدا مع مرتب



ارا فيارس عبدالله

الدرجة / البكالوربوس



الجامعة / مصر العولية

الكلية / الألسن والإعلام التقدير / جيد جدا



الجامعة / ١ أكتوبر الكلية / طب الأسنان الدرجة /البكالوريوس التقدير / جيد جدا



دينا محمد أحمد الديني

الجامعة / الأكادبية العربية الكلية / الإدارة والتكنولوجيا الدرجة / البكالوريوس التقدير / جيد جدا



سلمان فهد الهزاع

الحامعة / الأكادمية العربية الكلية / الإدارة والتكنولوجيا الدرجة / البكالوريوس التقدير / جيد جدا



الجامعة / ٦ أكتوبر الكلية / الهندسة الدرجة / البكالوريوس التقدير / جيد جدا

الحامعة / مصد والتكنولوجيا الكلية / طب الأسنان الدرجة / البكالوريوس التقدير/جيد جدا



بحمد سالم عوض باتب

الجامعة / الأكادمية العربية الكلية / الإدارة والتكنولوجيا الدرجة / البكالوريوس التقدير / جيد جدا



الجامعة / الأكادمية العربية الكلية / النقل والتكثولوجيا الدرجة / البكالوريوس الثقدير / جيد جدا

خاصل عبدالله حسن الأسعري

الحامعة / الأكادمية العربية الكلية / الإدارة الدرجة / اللاجستير

عيدالمجيد محمد أمين تركستاني

الجامعة / الأكادبية العربية الكلية / الإدارة الدرجة / الماجستير







حصل الأستاذ / نايف بن عصاي (سكرتير ثاني) تائب رئيس المراسم،

> على درجــة اللجسبتير من كلية الاقتصاد والعاجوم السياسية مدخــل إدارة التغييــر مُع دراســــة



حصل الأستاذ / خالك رجي النزهراني (سكرتير ثاني) على درجية للاجستير من كلية

الاقتصاد والعلوم السياسية بتقدير متأز



(موظف إداري) بالقنصلية على درحة للامستبر من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بتقدير ممتاز



تم ترقية كل من الزملاء :

زملاء جدد بالسفارة



الأستباذ/عبيدالله بن ناصر السويد ، رئيس الشؤون الإدارية بالمحقية إلى المرتبة العاشرة .



الأستاذ/خالدين النامي رئيس الملاقات المامة والإعلام بالمعقيسة إلى العرتبة

انصم إلى فريق العمل بسمارة خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة تعص الزملاء الحدد وهم: - الأسناد / بندر الثالكي.

- الأستاد / بندر الصبياني. - الأستاد / مبارك المحمدي .

- الأستاد /أحمد ضيف الله الدليمي. - الأستاذ / خالد باكرمان.

والرسالة الثقافية تتمنى للزملاء الحدد مزيدا

من التوفيق والمحاح .

مواليد السعادة

رزق الأستاذ / محمد سليمان الوعلان . السكرثير الثالث بالمراسم في سفارة خادم الحرمين الشريفين مولودة جميلة سماها (ليان) جعلها الله من أبناء السبعادة , وأقربها أعين والديها .



التاسعة.

وتتقدم الرسالة الثقافية التى أسعدها الخبر إلى الزملاء الأعراء بأصدق التهاني وأخلص التمنيات بالتوفيق الدائم.

العنقري يحصل على الدكتوراه

حصل الزميل عبدالعزيز بن سلطان المنقرى رئيس قسم الشنون الثقافية - رئيس تحرير مجلة الرسالة الثقافية على درجة الدكتوراه في فلسفة الإدارة، بعد مناقشة أطروحته العلمية يوم الثلاثاء ٢٠٠٦/١٢/١٧م، وجاءت الرسالة تحت عنوان "دور المنظمات غير الحكومية في تقديم خدمة التعليم العالى.. مع التطبيق على الملكة العربية السعودية"، واتسمت المُناقشة بالجدية، وأشادت لجنة المناقشة بموضوع الرسالة وأهميته في الفترة الحالية للعالم العربي عمومًا، وللمملكة العربية السعودية على وجه الخصوص، حيث تناولت الرسالة تاريخ التعليم الأهلي في العالمين العربي والغربي، ودوره في التمهيد لظهور التعليم العالى الأهلى بشكله الحالي، ودوره المنظمات غير الحكومية في مساعدة القطاع الحكومي لتقديم هذه الخدمة، حيث يرزداد الطلب بشكل كبير من أبناء الملكة على التعليم العالى، كما اشتمات الرسالة على دراسة ميدانية من خلال استبيان آراء قياديي التعليم العالي والطلاب حول هذه القضية.



الإداري بوزارة التعليم العالى، وسعادة الأستاذ/ محمد بن عبدالعزيز العقيل – المستشار الثقلية، وعدد من الزملاء باللحقية والسفارة .

وأسرة الرسالة الثقافية تتقدم بخالص التهاني والتبريكات لرئيس تحريرها، وتتمنى له دوام التوفيق والنجاح.

حضر المناقشة سعادة الأستاذ/ سعد بن على العيدان مدير عام التطوير

للفنان فهد الجبيري الحروف)معرض

أقيم بنادي الطلبة السعوديين بالقاهرة يوم السبت المسموافق ٢٠١١ / ٢٠٠١م معسرض الفنـــان التشكيــاي فهد بن غرمان الجبيري "همس الحــروف"، واستمـر

المعرض حتى ٢١/ ١٢/ ٢٠٠٦م. حضر حفل اطتتاح المعرض سعادة المكتور فهمه بِينَ إِبِرَاهِيمِ القَاشِي "ثَانَبِ اللَّحق الثقابِةِ" والعقيد ركن عبد الرحمن الظاهري "الملحق المسكري بالقاهرة" والأستاذ خالد بن عبد الله النامي "رئيس شؤون العلاقات العامة والإعلام بالمحقية الثقافية"، بالإضافة إلى فنان النحت محمد العتيبي، والناقد التشكيلي الأستاذ عسلى الدسسوقي، والدكتسورة هيسا العمسري، رئيسة نادي الطلبة الإماراتي بالقاهرة، وكوكبة من الفنائين التشكيليين من دولة الإمارات واليمن وسوريا ونخبة من الإعلاميين والصحفيين.

واختتم المعرض يوم الخميس المواطق ٢٠٠٦/٩/٢١م، وحضر الحفل الختامي سعادة الملحق الثقاية الأستاذ محمد بن عبد العزيز العقيل . وأقيمت على هامش اختتام المعرض أمسية شعرية نظمها طلاب قائمة المستقبل الفاخزة في انتخابات النادي التي أجريت مؤخراً، وخلال الأمسية ألتى الطلاب محمد الزهرائي، محمد البلوي، سالح محمد الصعب، إبراهيم عباس، بالإضافة إلى الشاعر الكبير إبراهيم أبو طالب من جمهورية اليمن.



وية نهاية الأمسية الشعرية قام سعادة المستشار اللقاية الأستاذ/ محمد بن عبدالعزيز العقيل بتوزيع شهادات تكريم لبعض الضيوف، ومنهم الفنان فهد بن غرمان الجبيري والناقد الفني الأستاذ على الدسوقي والطائب مسفر البقمي وذلك لحصوله على درجة الماجستير مؤخرًا.

وفيد معادلة الشمادات بالوزارة يسزور الأكاديميسة العربيسة

قسام وهند من لجنة معادلندة الشهادات بسوزارة التعليم العالى بالملكة بزيبارة إلى الأكاديميسة العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري بالإسكندرية ، وذلك لبحث سبيل معادلة بعض التخصصات الدراسية للطلبة السعوديين الدارسين بجمهورية مصبر العربية مع الأكاديمية، وتكون الوفد من كل من سعادة الدكتور حاتم بن عبد الرحمن أبو السمح، وسعادة الدكتور سعدين صالح الرويتع، وسعادة الدكتور (هير سلاح عبدالجبان و الأستاذ محمد بن إبراهيم أبا الخيل -استمرت الزيارة خلال الفترة من ٢-١٤٢٧/١٢/٤. رافيق الوفد خلال الزيارة الأستاذ ناصربن طامي المقمى مسئول العارقات الجامعية بالشئون الدراسية. والأستاذ خالد بن عبدالله اثنامي رئيس شئون العلاقات المامة والإعلام باللحقية،



الشهرالي أسرة العمل باللحقية الثقاضة سعادة الأستاذ المكتور / عبسد الله بن معالم غائم الزهراشي ية سيم الشيث ون الدنية. وأسرة الرسالة الثقافية ترحب بالدكتور الرهر الى وتتمتى له مزيد أمن التوهيق.





كماانشم إلى أسرة العمل باللحقية اللقافية سعادة الأستاذ/ عبد الرحمن سليمان العطية يقسم الشثون الفنية.

وأسرة الرسالة الثقافية ترحب بالأستاذ العطية ولتمنى له التوفيق والنجاح.



و مـــا أدراك ما الصدافة

تعد مهمة الكتابة الصحفية من أخطر الهام. والصحافة في عالمنا الهائي أحد أهم أسلحة السمار الشامل أو السلام القامل. إن التشويش والتلويج والتنديد والإساءة والفعز واللهز الذي يمارس في بعض المسحف العربية الذي لا يعملي القاريء فناعة بصدق ما يطرح وما يتم تناولم يحدث بلبلة وهيجانا في بخض الآراء.

إذا كانت المسحافة العربية لدخل في كل شيء لأجل لا شيءا فإن حرية المسحافة لا تعنى أن أهار المسافية وجه من لا يبتثل. كأن هناك العراقا بدأت تستخدم المسحافة لصاليها، نقرا ثم نقراً في السياسة فلا تفهم ما الهدف.. يصرب خبر ثم يتم تداوله، وكل شيخ في المسحافة له طريقته، ولم يصد القارئ يصمدن إلا ما هو معقول وشبول.

ان المسحافة أخلاق وليست لعبة من لعب الأمم لتسب أكبر كمية من العداء لوجهة تصالح أخرى، إن الاعتدال والتروي والتناول لكل حدث بهتالنية وتحليل منطقي يقتع العشل والتعلق بدون (ثارة أو أهواء ويحيادية كاملة، فو الطريق إلى كسب قناعات القراء.

فالقارئ العربي أسبح عقلية راشدة يدرك بحسه مدى سدق ما يكتب. فهل الهدف تمرير يعش الأخبار؟ أم هناك من يستقل السحافة لصالحة؟ أم الصحافة تستقل فكر القارئ لصالحها؟..

ثورة هائلة بيلا الكلام. ثم الكلام، والتبرير، والتحليل بدون نتائج! هكاما كان الوسيث كبيراً كلما هائست الدليا ولم تقصد، والصحافلا تقول أو المائست معارها أو المائسة المسادرها، تقول، ثم لا تقصع عن هذه المسادر، ثم يتكور الخبر هنا وهناك، ولم يعد هنا قاسرا على الخبر فقصاء بل
التحليل أيضا، حتى الفضائيات بصحافتها الإخبارية تمارس نوعا من فرض
الرجود المحددة، تكررها على أوين القاريء أو المشاهد، الذي اصبح بلا حيث
من أمره، وتحول فو نقسه إلى محال، بل إنه الخند له "ترمومتر" شخسياً
تعرفة المسلق من الكلاب، وهذا لا يتيسر في كل الأحوال، لأن المسدق اختلفاً
بالكنب ها فتطلط الأمر عليه، وهل المسدق يحتص بكاتب أو محال واحد، اللها، ولا لاسدق ، امتافل أن شيء، ام نقط
اللها، ولا لالمحدق الكليمة المنافلة، من المائية الكلومة المنافلة، من المنافلة المنافلة، من القرأ، ها لا تعرفاً المسدق بالتعدق المتعدق المنافلة المنافلة، ها المنافلة المنافلة المنافلة، ها الأمراء المنافلة المنافلة، ها القائمة المنافلة ال

الأحداث حولنا تتداعى بسرعة متناهية ، حتى أصبحت مثل الدوامة الكيبرة، فلما القاتريء مليه أن يصدق نفسه، أو يحتال أن يقرأ الأدب والشعر ليكون في أختلاف وجهات النظر جمال وعنوبية، أما الدمار والقتل وتبرير البرير فلاداعي تتابعة ما بجعل الهياة أكثر قتامة.

الإنسان عِلَّا هذا العسر يحتاج إلى حالة ابتهاج، لكن هذا لا يعني أنه لا توجد صحافة صادقة ومحايدة ونزيهة . .

وتعلها وجهة نظر ليس غير.



رقية حمود الشبيب الدياض



يسر الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة دعوة أبنائها الطلاب والطالبات السعوديين إلى زيارة موقعها على شبكة الإنترنت : www.sacaegypt.org حيث يوفر الموقع كافة المعلومات عن أقسام الملحقية ، ولوائح الابتعاث، والجامعات المعتمدة . كما يسعد الملحقية أن يتواصل أبناؤها معها - بالاقتراح والرأي .



محينة من طين بين شوارع السحب والأسرار محينة الظلال .. تبحث عن قمرها .

عدسة : عبدالعزيز العمرو حرف تد، راشد عیسی